

Klatovské katakomby

ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH A ŘEŠENÍ EXPOZICE – I. ETAPA

AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

Obsah

1. Libreto I. etapy revitalizace expozice (Mgr. Vít Aschenbrenner Ph.D., doc. PhDr. Ivana Čornejová, CSc.,)
2. Celkový pohled na katakomby – I. etapa
3. Změna expozice v místnosti 1.09 a 1.10 – „Hudba a umění“
4. Částečná revitalizace v rámci I. etapy – 1.21
5. Revitalizace v rámci I. etapy – 1.24.1
6. Nově zpřístupněné části v rámci I. etapy – 1.04, 1.05
7. Nově zpřístupněné části v rámci I. etapy – 0.01
8. Ostatní

Klatovské katakomby

LIBRETO I. ETAPY REVITALIZACE EXPOZICE (Mgr. Vít
Aschenbrenner Ph.D., doc. PhDr. Ivana Čornejová, CSc.)

Libreto I. etapy revitalizace expozice (doc. PhDr. Ivana Čornejová, CSc., Mgr. Vít Aschenbrenner Ph.D.)

Prolog

Současná expozice v klatovských katakombách se těší velké pozornosti zájemců domácích i zahraničních, což dokládá velká návštěvnost objektu (v průměru 40 tisíc návštěvníků ročně). Základní nosnou ideou postupné revitalizace je modernizace expozice, včlenění nových interaktivních a audiovizuálních prvků, které výstavě dodají dynamický rozměr a celý prostor ožíví.

Nutností bude i logičtější a účelnější rozvržení tematického členění expozice do řady propojených a navazujících témat, které vytvoří celkový obraz o barokní době v Klatovech. K lepšímu dojmu přispějí hojnější trojrozměrné exponáty, dobové tisky a faksimilie, které je možné získat v rámci zápůjček, popřípadě výrobou kopií. Součástí návrhu je také podstatné zeštíhlení doprovodných textů, tak aby se mohl návštěvník soustředit na vlastní exponáty a interaktivní prvky. Expozice bude doplněna také o interaktivní kiosky a velkoplošné projekce, jejichž pomocí bude moci návštěvník listovat starými texty, obrazy, prohlížet si dobové oděvy atd., nová koncepte počítá i s krátkými animovanými filmy s dobovou tematikou.

Součástí návrhu je také využití stávajících vitrín, které jsou z našeho pohledu perfektně zpracované a použitelné pro revitalizaci expozice. Totéž platí i pro současné exponáty, které se využijí v rámci jednotlivých etap revitalizace.

Libreto I. etapy obnovy expozice

I. etapa obnovy expozice je zaměřena hlavně na vznik ucelené části věnované hudbě. Pro tuto část expozice budou vyčleněny dvě na sebe navazující místnosti (1.09 a 1.10). Dále pak na revitalizaci současné AV techniky v celých katakombách, s tím jsou spojené nové projekční plochy a interaktivní kiosky. A také vznik audiovizuální expozice a instalace v dosud nepřístupných prostorech katakomb.

Stěžejním a nejrozsáhlejším prvkem I. etapy je právě vznik nové expozice hudby. První prostor bude věnován úvodu do problematiky provozování barokní hudby v Klatovech. Návštěvníci zde najdou dva interaktivní kiosky, kde si budou moci prohlédnout dobové kostýmy, hudební nástroje, listovat historickými dokumenty, číst staré notové zápisy. Kiosky budou doplněny rozměrnou vitrínou, kde budou vystaveny některé hudební nástroje (pokud možno originály) a dobový oblek hudebníků. Vše bude provázet skleněný panel s úvodem do této části expozice.

V druhé místnosti věnované hudbě najde návštěvník čtyři vitríny s trojrozměrnými exponáty (hudební nástroje, dobové oděvy, kopie a faksimilie dochovaných textů, notových záznamů a informace o vzájemných vazbách mezi hudebníky a jednotlivými kúry v regionu). Vitríny opět doplnění skleněné textové panely s dalšími informacemi.

Hlavní součástí bude velkoplošná, interaktivní projekce a několik dalších interaktivních kiosků. Samotná interaktivní projekce bude rozdělena na několik okruhů s tím, že podstatnou část bude tvořit interaktivní mapa s odkazy na hudební kontakty klatovské koleje, vazby s dalšími kolejemi řádu,

AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

vazby v regionu a vývoj hudby. Dále pak prezentace podoby kůru v kostele Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce a také nahrávky autentické hudby z repertoáru Kolegia pro duchovní hudbu.

Také v dalších prostorách je potřeba revitalizovat současnou, již nevyhovující AV techniku a zároveň přizpůsobit projekční plochy současným potřebám. Zde proto navrhujeme celoplošné projekce, které pokrývají celé stěny a respektují tak architektonický ráz katakomb a historického stavitelství.

Stejně tak tomu bude i v případě vzniku zcela nové audiovizuální expozice (1.04 a 1.05), tedy v prostorách, které v současné době nejsou přístupné. Zde bude instalována projekce věnovaná historii a stavitelství v barokním období. Navrhujeme zde panoramatickou velkoplošnou projekci, která diváka vtáhne do děje. Součástí je také skleněný informační panel.

Dalším nově zpřístupněným prostorem budou původní středověké sklepení (0.01) pod kostelem Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce. Jedná se o autentický prostor, který náležel původním domům stojících na místě dnešního kostela. Při stavbě katakomb a kostela zůstala část sklepení zachována a byla propojena s katakombami. V rámci sklepení bude osazeno nové osvětlení a infopanely s doprovodným textem o využívání sklepení, dochovaných záznamů o propojení sklepů v rámci středověkého města.

Autoři

Mgr. Vít Aschenbrenner Ph.D.

Vít Aschenbrenner je český muzikolog, sbormistr, dirigent, varhaník, cembalista a organizátor hudebního života. Na Ústavu hudební vědy FFUK absolvoval doktorské studium a v roce 2012 zde obhájil disertační práci Hudebně-liturgický provoz jezuitské koleje v Klatovech v 17. a 18. století. Od roku 1996 vede komorní smíšený sbor Kolegium pro duchovní hudbu, jenž se zaměřuje právě na interpretaci skladeb z regionálních archivů. V této oblasti spolupracuje také s komorním orchestrem Consortium musicum, jehož je od roku 2004 uměleckým vedoucím. Patří mezi vyhledávané sbormistry specializující se na autentickou interpretaci duchovní hudby 17. a 18. století.

doc. PhDr. Ivana Čornejová, CSc.

Ivana Čornejová je česká historička specializující se na české kulturní a církevní dějiny 16.-18. století a dějiny českého školství. Jezuitská tematika ji provází téměř celým profesním životem. Působí v Ústavu dějin Univerzity Karlovy a archivu Univerzity Karlovy a v programu doktorských studií na Katedře dějin a didaktiky dějepisu Pedagogické fakulty UK. Má za sebou bohatou publikační činnost.

Klatovské katakomby

ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH A ŘEŠENÍ EXPOZICE – I. ETAPA

Celkový pohled na katakomby – jednotlivé etapy

Celková revitalizace současné expozice je rozdělena do tří etap. Každá etapa počítá s maximálním využitím současných výstavních prvků, jako jsou vitríny a panely a zároveň k jejich obnově, jako je například využití úsporného LED osvětlení namísto halogenových výbojek.

I. etapa se věnuje převážně vzniku nové expozice věnované hudbě a umění, revitalizaci současné AV techniky a vznikem audiovizuální expozice v zatím nepřístupných prostorách a zpřístupněním původních středověkých sklepů, které se nacházejí pod kostelem. Součástí jsou také stavební úpravy zdiva poškozeného vztlínajícím vlhkem.

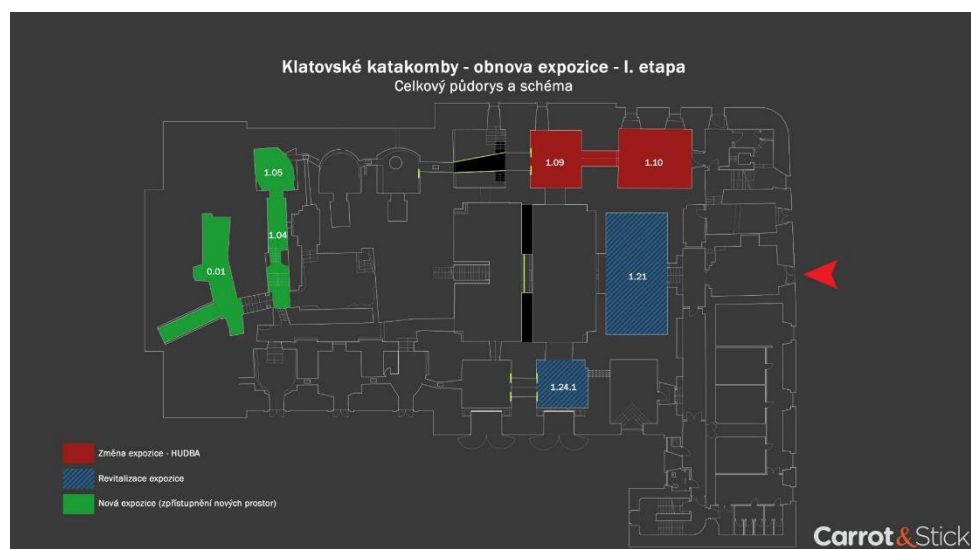
II. etapa je zaměřena na revitalizaci současné expozice věnované klatovským jezuitům, řádu, jejich práci a přínosu regionu. Expozice bude doplněna o interaktivní prvky pomocí AV techniky. Zároveň je počítáno se vznikem další, momentálně nepřístupné, části pro rozšíření expozice.

III. etapa přinese celkovou revitalizaci v rámci prostoru s mumiiemi. V tomto případě je počítáno s úzkou spoluprací s vědci z oboru fyzické antropologie na základě, které vzniknou rekonstrukce mumií, tak aby si návštěvník mohl lépe představit původní podobu. Celá expozice bude doplněna interaktivními prvky.

Schéma prolínání staveb kostela a školy



Schéma I. etapy revitalizace expozice



AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

Změna expozice v místnosti 1.09 a 1.10 – „Hudba a umění“

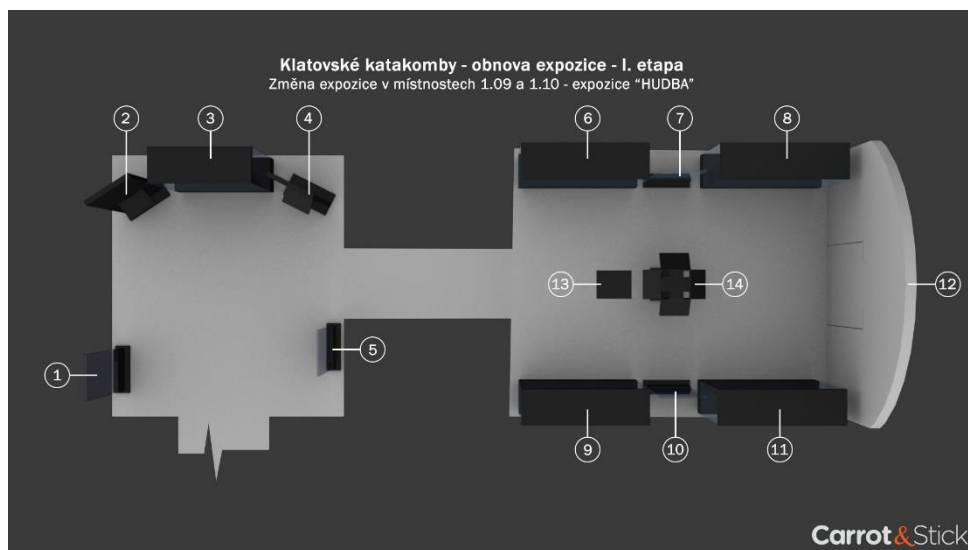
Největší změnou v I. etapě projdou místnosti 1.09 a 1.10, kde vznikne nová, komplexní, expozice „Hudby“ věnovaná jezuitské hudbě, kolejím a vazbám v rámci regionu.

Oproti původnímu schématu a částečné nesourodosti bude současná expozice vzdušnější, přehlednější a doplněna o několik interaktivních prvků. Největším bude velké plátno kopírující jednu celou stěnu.

Prostorová vizualizace místností 1.09 a 1.10



Schéma prvků v místnosti 1.09 a 1.10



Popis prvků místností 1.09 a 1.10

1. Skleněný panel na kovovém soklu (LED prosvícení v patě)
 - 1.1. Popis konzervátorského pracoviště
2. Panel s interaktivním LCD
 - 2.1. Interaktivní prohlížení dobových oděvů hudebníků
3. Vitrína (200x70x200)
4. Panel s interaktivním LCD
 - 4.1. Interaktivní prohlížení dobových nástrojů hudebníků
5. Skleněný panel na kovovém soklu (LED prosvícení v patě)
 - 5.1. Popis rozdělený na dvě části
 - 5.1.1. Horní část „Úvod do expozice hudby“ – ¾ panelu
 - 5.1.2. Spodní část „Text k prosklené podlaze“ – ¼ panelu
6. Vitrína (250x70x200)
 - 6.1. Obsah „škola a výuka“
7. Skleněný panel na kovovém soklu (LED prosvícení v patě)
 - 7.1. Doprovodný text k vitrínám „škola a výuka“
8. Vitrína (250x70x200)
 - 8.1. Obsah „škola a výuka“
9. Vitrína (250x70x200)
 - 9.1. Obsah „divadlo a umění“
10. Skleněný panel na kovovém soklu (LED prosvícení v patě)
 - 10.1. Doprovodný text k vitrínám „divadlo a umění“ a „hudba“
11. Vitrína (250x70x200)
 - 11.1. Obsah „hudba“
12. Projekční plátno + repro boxy
 - 12.1. Celoplošná konstrukce se skrytými dveřmi zakrývající stěnu
13. Projektor
14. Interaktivní kiosek
 - 14.1. Hlavní interaktivní obrazovka (čelem k projekčnímu plátnu/panelu)
 - 14.1.1. Ovládání interaktivní projekce na stěnu
 - 14.1.2. Interaktivní digitální mapy
 - 14.1.3. Prezentace kůru
 - 14.1.4. Nahrávky sboru doplněné fotografiemi
 - 14.2. Vedlejší interaktivní obrazovky (2x)
 - 14.2.1. Interaktivní listování dobovými texty
 - 14.2.2. Interaktivní listování notovými záznamy

Stavební úpravy

Po vystěhování a úklidu obou místností bude potřeba provést sanaci vlhké omítky. Dojde k odstranění poškozené, novodobé, omítky až na samotné zdivo do výšky cca 2,5m od podlahy. Po následném vysušení bude před zdívem postavená lehká SDK předstěna, odsazená od zdiva a poskytující proudění vzduchu (komínový efekt). Předstěna bude přesně kopírovat tvar stěn, tak aby nedocházelo k optickému narušení architektury katakomb.

Vitríny

Současné vitríny jsou v perfektním stavu a poskytují dostatečný prostor pro exponáty, proto je chceme využít i pro novou expozici. Samotné vitríny projdou modernizací v rámci osvětlení, dojde k výměně LED pásků v soklu vitrín a zároveň k instalaci nového LED osvětlení ve vnitřní části vitrín, které nahradí stávající bodové halogenové osvětlení. Díky tomu budou exponáty nasvícené rovnoměrně.

Vitríny z původní expozice, které se nepoužijí pro I. etapu, budou umístěny do depozitáře pro další využití v rámci II. a III. etapy.

Skleněné panely s LED osvětlením

Původní nástěnné informační panely budou nahrazeny panely s connexovým sklem a luminescenčním potiskem. V patě panelu bude umístěný LED pásek, který bude tvořit zdroj světla pro text, a tak bude velmi dobře čitelný.

Další výhodou bude také odlehčení vlastního prostoru a zároveň viditelnost samotného zdiva za panelem. Panely se mohou také používat jako předsazený informační text a zároveň ochrana pro zajímavé prvky na stěnách, které by byly běžně skryté.

Interaktivní panely

Místnost 1.09 bude osazena dvěma panely s interaktivní instalací v podobě LCD obrazovky. Na prvním panelu (2) bude textová informace o dobových oděvech hudebníků a na dotykovém LCD fotografie, historické kresby a texty se stejným tématem. Druhý interaktivní panel bude obsahovat textovou část s hudebními nástroji a na dotykovém LCD bude možné si jednotlivé nástroje prohlédnout a přečíst si k nim doplňující text. Opět s využitím historických kreseb.

V místnosti 1.10 bude největší interaktivní plocha tvořena projekční stěnou (12) a WUXGA projektorem (13). Projekční stěna bude z rámové konstrukce a z pohledové strany opatřena deskami s povrchovou úpravou a matným nátěrem. Samotný rám bude lehce předsazen před původní stěnu a po celém obvodu bude mít dilatační spáru, tak aby mohl vzduch proudit i za projekční stěnu. Stěna bude opatřena dveřmi ve stejném dekoru s minimální spárou, tak aby v případě potřeby bylo možné procházet do vedlejší místnosti. Projekční stěna bude vybavena setem repro boxů. Projektor bude zavěšený pod stropem a přímo provázaný s jedním z interaktivních panelů v interaktivním kiosku. V případě, že interaktivní panel nebude využíván, bude se automaticky spouštět hudba „Kolegia pro duchovní hudbu“ doplněná obrazovou projekcí v podobě fotografií a dobových obrazů z kostela Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce.

AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

Interaktivní kiosek, umístěný ve středu místnosti, tvoří tři interaktivní obrazovky. Hlavní obrazovka (návštěvník stojící čelem k projekci) ovládá samotnou projekci. To, co si návštěvník bude prohlížet na LCD monitoru se bude přenášet na velké plátno a z obrazovky se tak stane ovládací pult, respektive, jakou část si návštěvník zvolí, ta se automaticky zobrazí na velké projekční stěně. Hlavní část budou tvořit interaktivní mapy, kde si návštěvník bude moci prohlédnout jednotlivé řády v regionu, jejich vazby a podobně. Další z možností bude také prezentace kůru v kostele Neposkrvněného početí Panny Marie a sv. Ignáce. A také prezentace s repertoárem Kolegia pro duchovní hudbu. Součástí této prezentace bude také natočený materiál z koncertu.

Zbývající dva dotykové panely umožní návštěvníkům listování v dobových notových materiálech, textech a knihách, týkající se hudby a klatovské koleje, popřípadě hudby v regionu.

Částečná revitalizace v rámci I. etapy – 1.21

Část místnosti, ve které je v současnosti projekce, bude revitalizována tak, aby technika a systém projekce odpovídal stávajícím potřebám návštěvníků. Zároveň bude projekce doplněna i o drobná architektonická řešení a součástí bude také skleněný infopanel.

Prostorová vizualizace místností 1.21

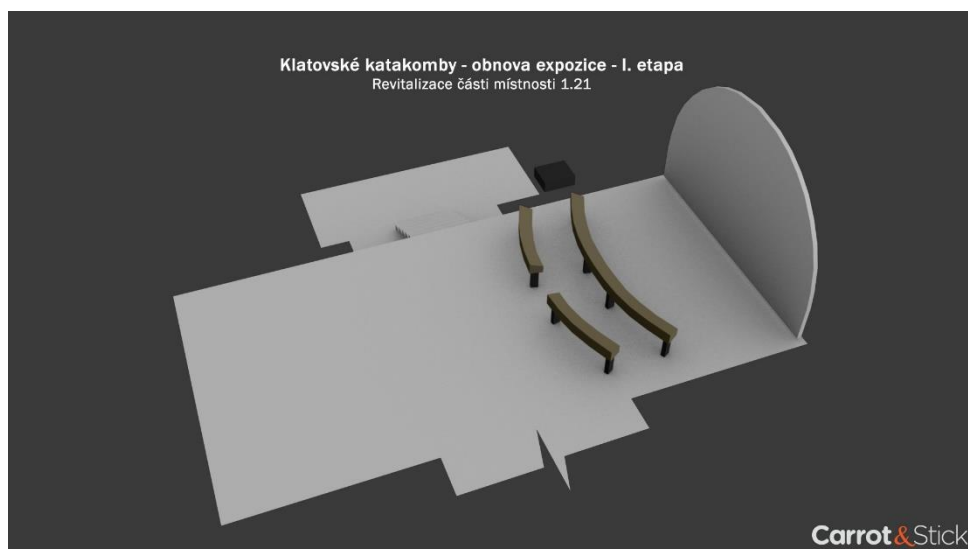
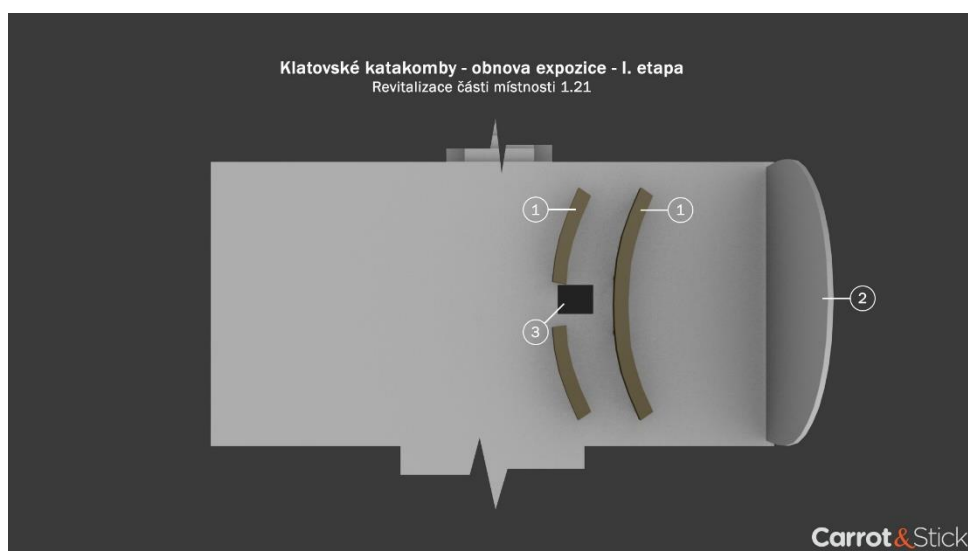


Schéma prvků v místnosti 1.21



Popis prvků místností 1.21

1. Lavice z ohýbaného lepeného dřeva
 - 1.1. Posezení kopíruje tvar samotné klenby, dotváří tak vhodnější prostorovou kombinaci
2. Projekční plátno + repro boxy
 - 2.1. Celoplošná konstrukce zakrývající celou stěnu (maximální využití projekce)
3. Projektor

AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

Stavební úpravy

V rámci místnosti 1.21 se v I. etapě nepočítá s žádnými stavebními úpravami.

Lavice z ohýbaného lepeného dřeva

Nové lavice jsou navrženy tak, aby poskytli dostatečné pohodlí a zároveň korespondovali s obloukem klenby. Tímto jednoduchým architektonickým prvkem více zaujmeme návštěvníka a při sledování projekce tak bude mít lepší výhled a pocit jako v amfiteátru.

Zároveň je potřeba lavice odsadit dále od projekční stěny, aniž by zasahovali do přirozeného pohybu v expozici. Oblouk lavic bude mírnější, než je tomu u současných lavic.

Lavice budou usazeny na původních ocelových stojkách a budou vyrobeny z ohýbaného a lepeného měkkého dřeva. Povrchová úprava matný lak/olej.

Projekční stěna

Stejně jako projekční stěna v expozici hudby, i tato stěna bude tvořena rámovou konstrukcí s deskami z lícové strany a matným nátěrem. Stěna bude odsazena od zdiva a po celém obvodu bude dilatační spára pro volné proudění vzduchu ke zdivu.

Stěna bude kopírovat tvar zdi a klenby, projekce bude celoplošná, čímž vytvoří efekt nového prostoru. Pod stropem bude opět zavěšený WUXGA projektor, napojený na současnou místnost se serverem, odkud bude odbavováno i video.

Projekci bude tvořit krátký animovaný film vycházející z dobových kreseb a držící se toho výtvarného stylu. Film bude zobrazovat příchod jezuitů do Klatov a jejich přínos jak městu, tak regionu.

Revitalizace v rámci I. etapy – 1.24.1

Místnost 1.24.1 je momentálně využívána pro projekci. I v tomto případě dojde k obnovení AV techniky, doplnění vhodné projekční plochy a také k umístění skleněného infopanelu. Stávající boží hrob bude přesunut před projekční plátno.

Prostorová vizualizace místnosti 1.24.1

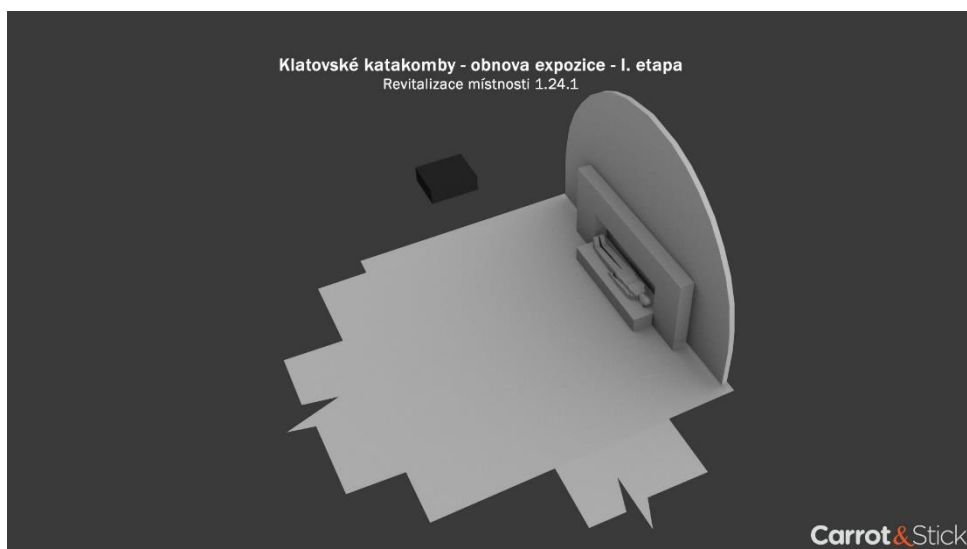
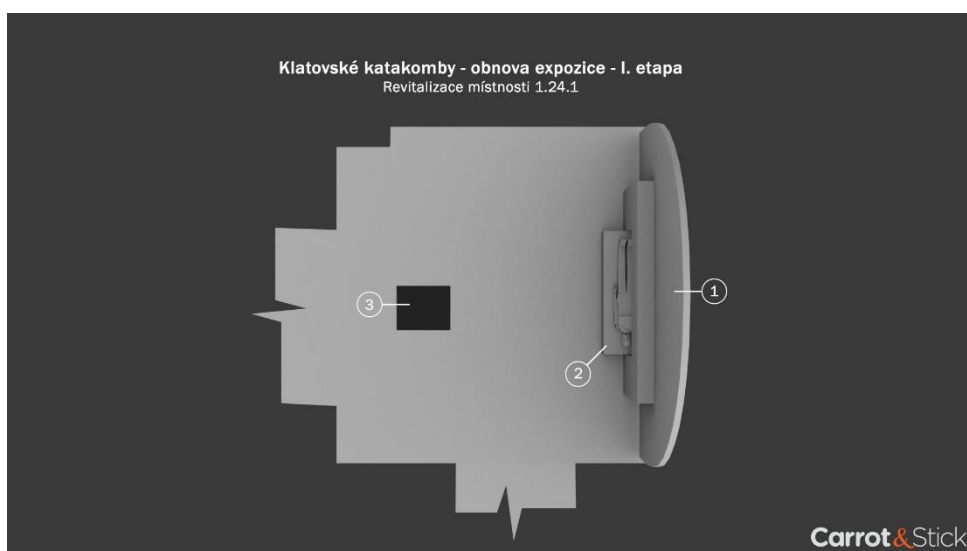


Schéma prvků v místnosti 1.24.1



AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

Popis prvků místnosti 1.21

1. Projekční plátno + repro boxy
 - 1.1. Celoplošná konstrukce zakrývající celou stěnu (maximální využití projekce)
2. Boží hrob
3. Projektor

Stavební úpravy

V rámci I. etapy se nepočítá s žádnými stavebními úpravami.

Vitríny

Současné vitríny a infopanely budou odstraněny a uloženy do depozitáře pro pozdější využití v II. a III. etapě.

Projekční stěna

Stejně jako projekční stěna v expozici hudby, i tato stěna bude tvořena rámovou konstrukcí s deskami z lícové strany a matným nátěrem. Stěna bude odsazena od zdiva a po celém obvodu bude dilatační spára pro volné proudění vzduchu ke zdivu.

Stěna bude kopírovat tvar zdi a klenby, projekce bude celoplošná, čímž vytvoří efekt nového prostoru. Pod stropem bude opět zavěšený WUXGA projektor, napojený na současnou místnost se serverem, odkud bude odbavováno i video.

Vzhledem k tomu, že místnost již přímo navazuje na část s mumiiemi, bude zde promítán krátký animovaný o historii pohřbívání v Klatovech a regionu. Tématem filmu nebude pouze pohřeb, ale v první řadě také jedinečné okolnosti, díky kterým se pohřbená těla přirozeně mumifikovala. Součástí bude také zobrazení systému průduchů v katakombách, díky kterému docházelo k mumifikaci pohřbených. Film bude opět vyveden v dobové grafice, která bude rozpohybovaná.

Boží hrob

Boží hrob, který je momentálně u levé zdi při vchodu do místnosti, bude přesunut před projekční plátno a bude tvořit jeho součást. Film promítaný na plátno bude obsahovat ořezovou masku, která zabrání projekci na vlastní boží hrob.

AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

Nová expozice v rámci I. etapy – 1.04 a 1.05

Nové zpřístupněné prostory 1.04 a 1.05. budou věnovány stavitelství v barokním období a bude zde instalovaná panoramatická velkoplošná projekce. Součástí bude také skleněný infopanel.

Prostorová vizualizace místností 1.04 a 1.05

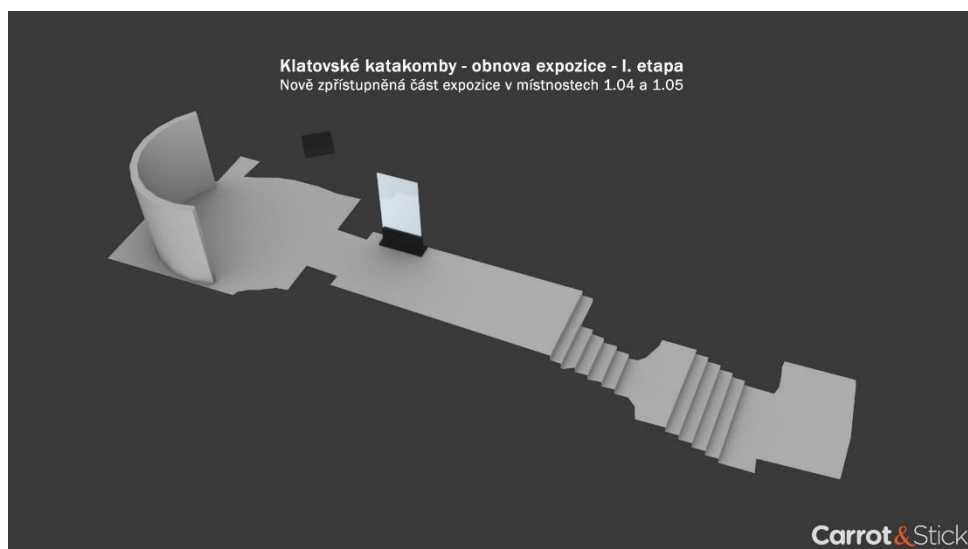
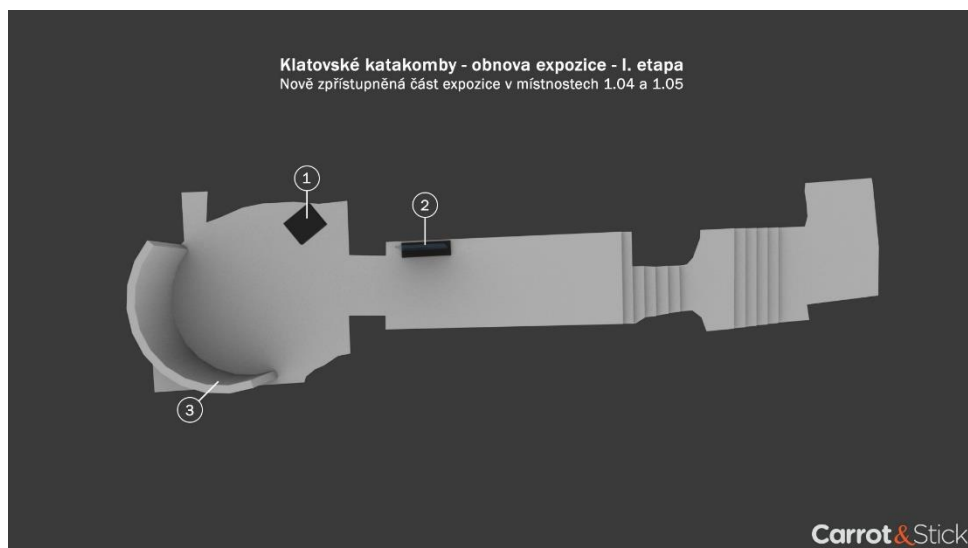


Schéma prvků v místnosti 1.04 a 1.05



AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

Popis prvků místností 1.04 a 1.05

1. Projektor
2. Skleněný panel na kovovém soklu (LED prosvícení v patě)
 - 2.1. Doprovodný text k projekci
3. Projekční plátno + repro boxy
 - 3.1. Obloukové projekční plátno

AKCE	Klatovské katakomby – I. etapa
KLIENT	Klatovské katakomby, z.s.
DATUM-VERZE	20180610-04
PŘIPRAVIL	Michal Habrdla

Stavební úpravy

V rámci I. etapy se nepočítá s žádnými stavebními úpravami.

Skleněný panel s LED osvětlením

Skleněný panel bude obsahovat informace o krátkém filmu a důležité letopočty k obsahu filmu.

Technologie panelu viz předchozí kapitola.

Projekční stěna

Projekční stěna bude tvořena válcovou konstrukcí, která bude odsazená od okolního zdiva. Lícová strana bude opatřena flexibilní deskovou plochou s matným nátěrem.

WUXGA projektor osazený v rohu místnosti bude směřovat na střed plochy.

Vzhledem k tomu, že divák má možnost do místnosti jen nahlížet, bude se projekce jevit jako nekonečná (nikdy neuvidí na její okraje). Divák bude mít tak pocit, jako by se díval z okna ven. Toho využijeme i při samotné projekci.

Obsahem projekce bude krátký film věnovaný katakombám a kostelu Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce. Půjde o umělecké, částečně abstraktní, ztvárnění katakomb a kostelu, jejich vznik, stavba, výzdoba a malby. Kromě důležitých letopočtů zde budou i části plánů, dobové texty, hudební materiály a podobné. Vše sjednocené do jedné vizuální podoby. Díky tomu, že je místnost velmi tmavá, využijeme tak i hru světla a stínů. Jako referenci můžeme uvést obdobná krátká videa produkovaná v rámci „Signal Festival“ v Praze.

Nová expozice v rámci I. etapy – 0.01

V rámci I. etapy revitalizace expozice dojde k zpřístupnění původních středověkých sklepení, které se nacházejí pod hmotou kostela. Jedná se o sklepy, které původně náležely k domům na parcele kostela a které byly zbourány. Ve většině případů se tyto sklepy zasypávaly, zde však došlo k při stavbě katakomb a kostela k propojení.

Součástí expozice bude několik infopanelů s textem o využívání sklepů, historii a doklady o tom, že původní středověké sklepy byly v Klatovech propojené a tvoří důmyslnou síť chodeb.

Dojde také k výměně osvětlení. Současná světla budou nahrazena scénickými reflektory.

Vzhledem ke značnému vlhku a promáčení nášlapné vrstvy podlahy zde bude nainstalovaný pororošt, který bude kopírovat trasu od schodiště ke studánce.

Ostatní

V místnosti s pokladnou (1.15) bude instalovaná LCD obrazovka s uhlopříčkou 65“ a rozlišením 4k ultra HD – plochá nikoliv prohnutá. Obrazovka bude zavěšena na stěně a propojena s místní serverovnou, odkud bude odbavovaný obsah, který bude tvořit informace o dalších objektech, výstavách a akcích v rámci Klatov a regionu.