



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro regionální rozvoj
Integrovaný regionální operační program



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

SMLOUVA O DÍLO

Obnova poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou – oprava dlažby

uzavřená dle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů („občanský zákoník“)

mezi:

Název: Římskokatolická farnost Žďár nad Sázavou - II
Sídlo: 59102 Žďár nad Sázavou - Žďár nad Sázavou 2, Zámek 2/2
IČO: 48898813
Právní forma: 722 - evidované církevní právnické osoby
Zastoupen: Mgr. Vladimírem Záleským, farářem
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s.
Číslo účtu:
Oprávněný zástupce ve věcech obchodních a smluvních dodatků: Mgr. Vladimír Záleský
Oprávněný zástupce ve věcech technických:

(„objednatel“)

a

Název: AKANT ART, v.o.s.
Sídlo: Praha 9-Hloubětín, Celníční 238, PSČ 19800
IČO: 25686763
DIČ: CZ25686763
Právní forma: Veřejná obchodní společnost
Zápis v OR: OR vedený u Městského soudu v Praze, oddíl A, vložka 27994
Zastoupen: Miroslavem Hlavou, společníkem (obchodním vedoucím)
Bankovní spojení: ČS Praha
Číslo účtu:
Oprávněný zástupce ve věcech obchodních a smluvních dodatků: Miroslav Hlava, společník (obchodní vedoucí)
Oprávněný zástupce ve věcech technických:

(„zhotovitel“)

1. VYMEZENÍ ZÁKLADNÍCH POJMŮ

- 1.1. Objednatel je zadavatel zadávacího řízení na veřejnou zakázku „Obnova poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou – oprava dlažby“ („zadávací řízení“) po podpisu této smlouvy o dílo.
- 1.2. Zhotovitelem je dodavatel, který podal nabídku v rámci zadávacího řízení a se kterým byla na základě tohoto zadávacího řízení uzavřena smlouva.
- 1.3. Podzhotovitelem je poddodavatel (subdodavatel) po uzavření této smlouvy.
- 1.4. Podklady pro provedení díla jsou restaurátorský záměr – projektová dokumentace zpracovatele Ing. Arch. Zdeněk Chudárek, SAAR, a Tomáš Rafl akad. mal. s názvem „Žďár nad Sázavou, kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, Oprava dlažby přízemí kostela, Realizační dokumentace, podzim 2019“ (dále jen „projektová dokumentace“ nebo „restaurátorský záměr“) a závazné stanovisko vydané Krajským úřadem Kraje Vysočina ze dne 20. 2. 2020 a veškerá další případná závazná stanoviska vydaná oprávněnými orgány ve vztahu k provádění díla dle této smlouvy.
- 1.5. Položkovým rozpočtem je zhotovitelem oceněný položkový rozpočet, v němž jsou zhotovitelem uvedeny jednotkové ceny u všech položek služeb a jejich celkové ceny pro zadavatelem vymezené množství, který byl součástí nabídky podané zhotovitelem v zadávacím řízení.
- 1.6. Dílo bude spolufinancováno z Integrovaného regionálního operačního programu v rámci projektu Obnova poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou, reg. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/15_015/0000346 („dotace“).

2. PŘEDMĚT SMLOUVY

- 2.1. Předmětem smlouvy je poskytnutí služeb specifikovaných v čl. 3 této smlouvy a poskytnutí dodávky specifikované v čl. 3 této smlouvy.
- 2.2. Zhotovitel se zavazuje, že provede pro objednatel dílo v rozsahu, způsobem a jakostí dle čl. 3 této smlouvy na svůj náklad a nebezpečí a objednatel se zavazuje dílo převzít a zaplatit cenu.
- 2.3. Zhotovitel není oprávněn pověřit provedením díla ani jeho části bez předchozího písemného souhlasu objednatel jinou osobu, která by prováděla svoji činnost samostatně a svým jménem. V případě, že tak učiní, je povinen objednateli uhradit škodu vzniklou zejména tím, že mu nebudou poskytnuty finanční prostředky od poskytovatele dotace, jakož i další finanční újmu s tímto související.
- 2.4. Zhotovitel je oprávněn zadat dílčí části díla podzhotovitelům, kteří provádí svoji činnost jménem zhotovitele, za podmínek stanovených v této smlouvě, přičemž za výsledek jejich činnosti odpovídá, jako by dílo prováděl sám. Jejich činnost je prováděna primárně na náklady zhotovitele.
- 2.5. Dílo je realizované na kulturní památce (číslo rejstříku ÚSKP 11797/-4653) a zhotovitel je povinen se řídit zákonem č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů („zákon o státní památkové péči“). Zhotovitel je rovněž povinen zohlednit, že poutní kostel je zapsán v Seznamu světového přírodního a kulturního dědictví UNESCO.

3. PŘEDMĚT DÍLA

- 3.1. Předmětem díla je provedení služeb dle položkového rozpočtu, a to zejména technologický vývoj, dodávka a pokládka keramické dlažby. Služby budou probíhat v objektu poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou.

- 3.2. Zhotovitel je povinen provést dílo v souladu s restaurátorským záměrem, rozhodnutími a vyjádřeními státní správy a samosprávy, předpisy upravujícími restaurování památek, ustanoveními této smlouvy a se svojí nabídkou podanou v rámci zadávacího řízení („nabídka“).
- 3.3. Dílo je provedeno řádně v případě úplného, bezvadného poskytnutí služeb včetně dodávek potřebných materiálů, strojů a zařízení nezbytných pro řádné dokončení díla.
- 3.4. Veškeré vícepráce, méněpráce a změny díla musí být objednatelem předem odsouhlaseny. V případě, že z těchto změn bude vyplývat změna ceny díla, musí být před jejich realizací, nejpozději však před jejich fakturací, uzavřen dodatek k této smlouvě. V případě neodsouhlasení změn má objednatel nárok na provedení původně plánovaných prací, aniž by zhotovitel měl nárok na úhradu případných vícenákladů nebo finanční kompenzaci.
- 3.5. Není-li v této smlouvě uvedeno jinak, není zhotovitel oprávněn ani povinen provést jakoukoliv změnu díla bez písemné dohody s objednatelem ve formě písemného dodatku.
- 3.6. Zhotovitel jako odborník prohlašuje, že se pečlivě seznámil se zadáním objednatele, rozsahem a povahou díla a příslušné dokumentace a že jsou mu známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné k realizaci díla. Zhotovitel prohlašuje, že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou k provedení díla nezbytné.

4. MÍSTO PROVÁDĚNÍ DÍLA, PRACOVISTĚ

- 4.1. Místem plnění je areál poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou, katastrální území Zámek Žďár, město Žďár nad Sázavou, a provozovna zhotovitele, a to dle povahy konkrétních služeb.
- 4.2. Objednatel se zavazuje předat zhotoviteli do jednoho týdne od uzavření smlouvy pracoviště. O předání a převzetí pracoviště bude zhotovitelem vyhotoven zápis o předání, ve kterém bude zhotovitelem potvrzeno převzetí pracoviště.
- 4.3. Zhotovitel si zajistí na vlastní náklady veškeré zařízení pracoviště, nezbytné pro provedení díla, včetně zajištění dodávek elektrické energie a vody. Zhotovitel se zavazuje řádně označit pracoviště v souladu s obecně platnými právními předpisy.
- 4.4. Zhotovitel odpovídá za pořádek a čistotu na pracovišti. Je povinen na své náklady odstranit odpady, nečistoty a jakákoli poškození vzniklá prováděním díla. Zhotovitel odpovídá za to, že na pracoviště nebudou mít přístup neoprávněné osoby. Zhotovitel odpovídá za čistotu a sterilitu pracoviště, tak aby neohrozil kontaminací cizorodými látkami restaurované předměty.
- 4.5. Zhotovitel si je vědom, že na převzatém pracovišti může zároveň plnit své povinnosti více subjektů na základě smluv uzavřených s objednatelem, a tímto se zavazuje, že tyto další subjekty nebude omezovat v jejich činnosti a že bude respektovat pokyny zástupce objednatele vydané pro koordinaci činností všech zhotovitelů na pracovišti, a to zejména s ohledem na restaurátorský záměr a dotaci.

5. DOBA PLNĚNÍ

- 5.1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo ve sjednané době v termínech určených objednatelem:
Předání pracoviště: do jednoho týdne od uzavření smlouvy v termínu stanoveném objednatelem, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak
Dokončení díla, předání díla: do 2 měsíců od předání pracoviště.
Vyklizení pracoviště: do jednoho týdne ode dne předání díla.
- 5.2. V případě omezení postupu prací vlivem objednatele nebo z důvodů, které nevznikly jednáním, opomenutím případně nečinností zhotovitele (např. vyšší moc, nové požadavky orgánů státní

památkové péče), může být v případě vzájemné dohody smluvních stran posunut nejzazší termín dokončení díla. V případě prodloužení termínu dokončení díla musí být uzavřen dodatek k této smlouvě.

- 5.3. Objednatel upozorňuje, že je jako příjemce dotace povinen dle aktuálních podmínek dokončit projekt do 31.12. 2020.
- 5.4. Dřívější plnění je možné.

6. CENA DÍLA

- 6.1. Cena díla byla stanovena dohodou smluvních stran na základě nabídky zhotovitele a smluvního položkového rozpočtu (příloha č. 1 smlouvy) a činí:

Cena bez DPH:	4 954 264,- Kč
DPH 21 %:	1 040 395,- Kč
Cena s DPH	5 994 659,- Kč
- 6.2. Cena bez DPH je dohodnuta jako nejvýše přípustná po celou dobu platnosti smlouvy. DPH bude vyúčtováno dle platných právních předpisů ke dni fakturace. Dojde-li v průběhu realizace díla ke změnám sazeb daně z přidané hodnoty, bude v takovém případě k ceně díla bez DPH připočtena DPH v aktuální sazbě platné v době vzniku zdanitelného plnění.
- 6.3. Cena obsahuje veškeré náklady zhotovitele nutné k úplné a řádné realizaci díla a předpokládaný vývoj cen až do konce platnosti smlouvy, rovněž obsahuje i předpokládaný vývoj kurzů české koruny k zahraničním měnám až do konce platnosti smlouvy. Cena obsahuje i vedlejší náklady související s umístěním a zařízením pracoviště a také ostatní náklady související s plněním podmínek zadávacího řízení.
- 6.4. V případě, že dojde k prodloužení s předáním díla z důvodů ležících na straně zhotovitele, je tato cena neměnná až do doby skutečného ukončení díla.
- 6.5. Cenu lze změnit pouze v případě, že:
 - a) objednatel požaduje práce, které nejsou v předmětu díla,
 - b) objednatel požaduje vypustit některé práce z předmětu díla,
 - c) při realizaci se zjistí skutečnosti, které nebyly v době podpisu smlouvy známy a zhotovitel je nezavinil ani nemohl předvídat a mají vliv na cenu díla,
 - d) při realizaci se zjistí skutečnosti zásadně odlišné od podkladů provedení díla.
- 6.6. Případné vícepráce musí být odsouhlaseny objednatelem a musí o nich být uzavřen dodatek k této smlouvě. V takovém případě zhotovitel ocení veškeré činnosti v položkovém rozpočtu dle jednotkových cen použitých v položkovém rozpočtu, který je přílohou této smlouvy. Tam, kde nelze použít popsany způsob ocenění, se smluvní strany dohodnou na běžné tržní ceně.
- 6.7. Pokud zhotovitel nedodrží tento postup, má se za to, že práce a dodávky jím realizované byly předmětem díla a jsou v ceně zahrnuty.
- 6.8. Cena díla bude snížena o práce, které nebudou objednatelem vyžadovány (méněpráce) a tedy nebudou provedeny, a to podle jednotkových cen uvedených v položkovém rozpočtu. Případné méněpráce musí být objednatelem odsouhlaseny a musí o nich být uzavřen dodatek.

7. PLATEBNÍ PODMÍNKY

- 7.1. Objednatel se zavazuje zaplatit zhotoviteli cenu za dílo postupně v závislosti na skutečném postupu provádění díla zhotovitelem.
- 7.2. Úhrada příslušné části ceny za dílo bude prováděna na základě daňových dokladů (faktur) vystavených zhotovitelem za každý kalendářní měsíc zpětně. Přílohou daňového dokladu

- (faktury) musí být odsouhlasený dílčí předávací protokol. Fakturované ceny budou odpovídat položkám dle rozpočtu.
- 7.3. Objednatel dílo nebo jeho část dle dílčího předávacího protokolu převezme pouze v případě, že skutečně provedené dílo nebo jeho dílčí část bude po termínové i věcné stránce provedena řádně a bezvadně.
 - 7.4. Splatnost daňových dokladů (faktur) činí 30 dní ode dne doručení objednateli.
 - 7.5. Dílčí daňový doklad (faktura) je uhrazen dnem odepsáním příslušné částky z účtu objednatele. Platba bude provedena na účet zhotovitele uvedený na faktuře.
 - 7.6. Veškeré účetní doklady musí obsahovat náležitosti daňového dokladu a náležitosti uvedené v této smlouvě, název projektu „Obnova poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou“ a registrační číslo projektu CZ.06.3.33/0.0/0.0/15_015/0000346, případně i další náležitosti, jejichž požadavek objednatel písemně sdělí zhotoviteli po podpisu této smlouvy. V případě, že účetní doklady nebudou obsahovat požadované náležitosti, je zadavatel oprávněn je vrátit zpět k doplnění, lhůta splatnosti počne běžet znovu od doručení řádně opraveného dokladu.

8. PROVÁDĚNÍ DÍLA

- 8.1. Zhotovitel se zavazuje provádět dílo s vynaložením odborné péče odpovídající mimo jiné i jeho historickému a kulturnímu významu. Zhotovitel se zavazuje provádět dílo tak, aby nebyla ohrožena jeho umělecká či historická hodnota.
- 8.2. Zhotovitel je povinen při plnění díla postupovat tak, aby co nejméně omezoval provoz (zejm. kulturní a liturgickou činnost) poutního kostela. Zhotovitel je povinen dbát při realizaci díla zvýšené opatrnosti a činit všechna nezbytná opatření, která po něm lze spravedlivě požadovat, aby byla zachována bezpečnost osob pohybujících se v areálu poutního kostela. Současně se zavazuje minimalizovat zatížení hlukem, prašností a exhalacemi.
- 8.3. Zhotovitel je za účelem řádného provedení díla povinen zejména:
 - a) zajistit řízení a dohled nad provedením díla, nezbytnou kontrolu prováděných prací (nezávisle na kontrole prováděné objednatelem),
 - b) dodržovat obecně závazné právní předpisy, nařízení orgánů veřejné správy, závazné i doporučené technické normy, podklady a podmínky uvedené v této smlouvě a veškeré pokyny objednatele, které nejsou v rozporu s právními předpisy,
 - c) chránit objednatele před vznikem škod v důsledku porušení právních či jiných předpisů, a to i ze strany třetích osob, na možná rizika objednatele bezodkladně upozornit,
 - d) upozornit písemně objednatele na nesoulad mezi zadávacími podklady a právními či jinými předpisy v případě, že takový nesoulad kdykoli v průběhu provádění díla zjistí.
- 8.4. Při provedení díla nesmí zhotovitel bez předchozího písemného souhlasu objednatele učinit žádnou změnu oproti podrobnému restaurátorskému záměru dopracovaného zhotovitelem a schválenému orgány státní památkové péče dle zákona o státní památkové péči.
- 8.5. Zjistí-li kdykoli zhotovitel při provádění díla skryté překážky bránící řádnému provádění díla, resp. jeho příslušné části, je povinen tuto skutečnost bez zbytečného odkladu oznámit objednateli a vyčkat s dalším prováděním díla jeho pokynů, resp. v případě překážky týkající se jen určité části díla je oprávněn pokračovat v provádění díla ve vztahu k jiným jeho částem.
- 8.6. Zhotovitel je povinen postupovat dle popisu prací a technologických postupů výroby dlažby dle restaurátorského záměru a na základě schválení orgány státní památkové péče dle zákona o státní památkové péči.
- 8.7. Zhotovitel se zavazuje svým jménem a na svůj náklad zajistit likvidaci odpadů vznikajících při provedení díla v souladu se zákonem č. 185/2001 Sb., o odpadech, ve znění pozdějších

- předpisů, a jeho prováděcími předpisy. Zhotovitel se zavazuje vést veškerou evidenci dokladů požadovanou příslušnými předpisy.
- 8.8. Zhotovitel odpovídá za dodržování veškerých veřejnoprávních předpisů v místě provádění díla, případně v místech provádění díla dotčených, zejména předpisů bezpečnostních, hygienických, požárních a ekologických. Odpovědnosti při porušení uvedených předpisů se zhotovitel vůči objednateli nemůže zprostit a odpovídá za jakékoli jejich porušení bez ohledu na zavinění.
- 8.9. Zhotovitel je povinen předat objednateli veškeré podklady pro koordinátora BOZP při předání pracoviště.
- 8.10. Zhotovitel je povinen zajistit takové složení týmu, který bude realizovat restaurátorské práce, aby dílo bylo provedeno řádně, bez vad a nejpozději v určeném termínu a v souladu s právními předpisy. Zhotovitel je povinen zajistit, že na plnění díla se bude podílet následující vedoucí realizace zakázky: . Zhotovitel je dále povinen zajistit, že na plnění díla se bude podílet následující restaurátor s povolením v rozsahu nutném pro restaurování polychromovaných uměleckořemeslných děl z terakoty a/nebo keramiky: . Zhotovitel je dále povinen zajistit, že na plnění díla se bude podílet následující restaurátor s povolením v rozsahu nutném pro restaurování uměleckořemeslných děl z kamene: Vedoucí realizace zakázky je považován pro účely této zakázky za vedoucího pracovníka zhotovitele odpovídajícího za restaurování. V případě, že dojde ke změně některého jmenovitě uvedeného člena týmu, jsou o tom smluvní strany povinny uzavřít dodatek. Pokud dojde k nahrazení některého jmenovitě uvedeného člena týmu, tak tento musí být nahrazen osobou, která splňuje stanovená kvalifikační kritéria pro daného člena týmu.
- 8.11. Další sestavení realizačního týmu a počty odborných pracovníků potřebných pro plnění předmětu díla jsou dále plně v kompetenci zhotovitele. Zhotovitel se zavazuje, že všechny i dílčí práce, které odpovídají svým charakterem restaurátorským pracím, budou vždy prováděny restaurátorem s odpovídajícím povolením v souladu se zákonem o státní památkové péči (třídník restaurátorských prací) dle druhu prací.
- 8.12. Zhotovitel je oprávněn za účelem zajištění realizace předmětu díla v termínech stanovených touto smlouvou provést dílo prostřednictvím svých dalších podzhotovitelů (poddodavatelů). V případě, že zhotovitel bude chtít provést změnu v seznamu poddodavatelů, který byl součástí nabídky, musí si vyžádat souhlas objednatele. Objednatel je oprávněn odepřít souhlas jen ze závažných důvodů. Ke změně podzhotovitele (poddodavatele), prostřednictvím kterého zhotovitel prokazoval v zadávacím řízení kvalifikaci, může dojít jen ve výjimečných případech se souhlasem objednatele, nový podzhotovitel (poddodavatel) musí splňovat minimálně ty kvalifikační předpoklady, jako původní poddodavatel prokázal v zadávacím řízení.
- 8.13. Zhotovitel se zavazuje vést na základě požadavku objednatele deník dokumentující průběh restaurátorských prací ode dne zahájení díla až do jeho ukončení a předání díla dle této smlouvy, a to v originále a dvou kopiích listů (obdoba stavebního deníku). Do deníku musí zhotovitel každý den zaznamenávat údaje předepsané právními předpisy a jakékoli další údaje související s prováděním díla, zejména údaje o časovém postupu prací, jejich jakosti, zdůvodnění odchylek prováděných prací od schváleného restaurátorského záměru atd. Denní záznamy zapisuje a podepisuje restaurátor pověřený vedením díla, případně jeho zástupce, a to v den, kdy byly práce provedeny nebo kdy nastaly skutečnosti, které jsou předmětem zápisu. Mimo restaurátora pověřeného vedením deníku může provádět potřebné záznamy v deníku odborný dozor objednatele a pracovníci orgánů státní památkové péče.

9. POKYNY OBJEDNATELE

- 9.1. Objednatel je oprávněn dávat zhotoviteli pokyny k provedení díla; pokud tak objednatel neučiní, zhotovitel při provádění díla postupuje samostatně v souladu s platnými právními předpisy, zejména zákonem o státní památkové péči, touto smlouvou a schváleným restaurátorským záměrem.
- 9.2. Zhotovitel se zavazuje upozornit objednatele na nevhodnou povahu pokynů k provádění díla či jeho části, jestliže mohl tuto nevhodnost zjistit při vynaložení odborné péče. Jestliže nevhodné pokyny překážejí v řádném provádění díla či jeho části, zhotovitel se zavazuje přerušit jej v nezbytném rozsahu, a to až do doby změny pokynu objednatele nebo do písemného sdělení, že trvá na provádění díla či jeho části podle pokynu.
- 9.3. Pokud objednatel trvá na provádění díla podle nevhodných pokynů, zhotovitel neodpovídá za nemožnost dokončení díla či jeho části nebo za vady díla či jeho části způsobené nevhodnými pokyny objednatele, není však oprávněn od Smlouvy z tohoto důvodu odstoupit.
- 9.4. Pokud zhotovitel neupozornil na nevhodnost pokynů objednatele bez zbytečného odkladu poté, co se o jejich nevhodnosti mohl při vynaložení odborné péče dozvědět, odpovídá za vady díla či jeho části, případně nemožnost dokončení díla či jeho části, způsobené nevhodnými pokyny objednatele.

10. ODBORNÝ DOZOR OBJEDNATELE

- 10.1. Objednatel je oprávněn pověřit jakoukoli osobu, ať již v zaměstnaneckém či obdobném poměru vůči objednateli nebo osobu třetí, výkonem odborného dozoru nad prováděním díla (dále jen „odborný dozor“). Odborný dozor je oprávněn ke všem úkonům výslovně uvedeným ve smlouvě, případně k úkonům, k nimž jej objednatel písemně pověří.
- 10.2. Objednatel sdělí zhotoviteli identifikaci osoby pověřené odborným dozorem před zahájením provádění díla.
- 10.3. Odborný dozor nesmí vykonávat zhotovitel ani osoba s ním propojená. To neplatí, pokud odborný dozor vykonává přímo objednatel.
- 10.4. Pokud zhotovitel nesouhlasí s jakýmkoliv rozhodnutím odborného dozoru, je oprávněn obrátit se na objednatele, který rozhodnutí buď potvrdí, změní či zruší.
- 10.5. Odborný dozor není oprávněn zasahovat do provádění díla přímými příkazy pracovníkům zhotovitele, poddodavatelům a jejich pracovníkům. Odborný dozor objednatele je však oprávněn dát pokyn k přerušení provádění díla vždy, pokud:
 - a) odpovědný zástupce zhotovitele není dosažitelný,
 - b) je ohrožena bezpečnost prováděného díla,
 - c) je ohroženo zdraví nebo život osob podílejících se na provádění díla, případně jiných osob,
 - d) hrozí nebezpečí vzniku větší škody ve smyslu vymezení tohoto pojmu v § 138 odst. 1 zákona č. 40/2009 Sb., trestní zákon, ve znění pozdějších předpisů.
- 10.6. Na nedostatky zjištěné v průběhu provádění díla upozorní odborný dozor písemně - zápisem a nedostatky budou projednány v rámci nejbližšího kontrolního dne.
- 10.7. Pokyny vydávané odborným dozorem budou mít zásadně písemnou formu. V případě, že věc nesnese odkladu, je odborný dozor oprávněn vydat pokyny ústně a zhotovitel je povinen takovéto pokyny akceptovat. Ústní pokyny pozbydou platnosti, pokud je odborný dozor nedoplní bez zbytečného odkladu písemně, čímž se rozumí:
 - a) je-li ústní pokyn vydán v době přítomnosti odborného dozoru, nejpozději ve stejný den je stvrzen zápisem,

- b) je-li ústní pokyn vydán v době nepřítomnosti odborného dozoru, nejpozději následující pracovní den, a zápisem, e-mailovou zprávou nebo doručením písemné zprávy v listinné podobě.
- 10.8. Odborný dozor má neomezenou pravomoc vznášet námítky a požadovat na zhotoviteli, aby vyloučil okamžitě z účasti na provádění díla jakéhokoliv pracovníka zhotovitele, který se podle jeho názoru nechová řádně, je nekompetentní nebo nedbalý, neplní řádně své povinnosti, nebo jehož přítomnost je z jiných důvodů dle názoru odborného dozoru nežádoucí. Osoba takto označená se nesmí účastnit na provádění díla bez souhlasu odborného dozoru.

11. KONTROLA PROVÁDĚNÍ DÍLA

- 11.1. Objednatel kontroluje provádění díla zejména formou kontrolních dnů, které jsou stanoveny dohodou smluvních stran. Kontrolní dny mohou být rovněž iniciovány kteroukoli smluvní stranou, přičemž druhá strana je povinna dohodnout se s iniciující stranou na termínu kontrolního dnu bezodkladně, a to tak aby mohl být osobně přítomen i odborný dozor.
- 11.2. O průběhu a závěrech kontrolního dnu se pořídí zápis, k jehož vypracování je povinen zhotovitel. Zápis jsou povinni podepsat oprávnění zástupci obou smluvních stran i odborný dozor, přičemž opatření uvedená v zápisu jsou pro smluvní strany závazná, jsou-li v souladu se smlouvou. V opačném případě musejí být opatření schválena statutárními orgány smluvních stran formou písemného dodatku ke smlouvě.
- 11.3. Objednatel je oprávněn kontrolovat provádění díla i mimo kontrolní dny, a to kdykoli. Zhotovitel se zavazuje objednateli umožnit vstup do veškerých prostor, které souvisejí s prováděním díla, a tak poskytnout možnost prověřit, zda dílo je prováděno řádně. Zhotovitel je dále povinen poskytnout objednateli veškerou součinnost k provedení kontroly, zejména zajistit účast odpovědných zástupců zhotovitele.
- 11.4. K odstranění vad zjištěných při kontrole stanoví objednatel zhotoviteli přiměřenou lhůtu, která se zapíše do zápisu z kontrolního dne. Jestliže zhotovitel vady neodstraní ve stanovené lhůtě, je objednatel oprávněn (vedle uplatnění nároku na smluvní pokutu) stanovit další lhůtu pro odstranění vad. Pokud zhotovitel neodstraní vady ani v takto stanovené dodatečné lhůtě, považuje se toto za podstatné porušení Smlouvy zhotovitelem.
- 11.5. Zhotovitel se zavazuje u částí díla, které budou v průběhu postupujících prací zakryty, včas, nejméně 3 pracovní dny předem, objednatelé písemně vyzvat k provedení kontroly takových částí. Pokud tak zhotovitel neučiní, je povinen umožnit objednateli provedení dodatečné kontroly, tj. odkrytí zakrytých částí, kdykoli a nést náklady s tím spojené.
- 11.6. O kontrole zakrývaných částí díla se učiní písemný záznam, který musí obsahovat souhlas objednatele se zakrytím předmětných částí díla. V případě, že se objednatel přes výzvu zhotovitele nedostavil ke kontrole, uvede se tato skutečnost do písemného záznamu, místo souhlasu objednatele.
- 11.7. Příslušné orgány státní památkové péče jsou oprávněny vykonávat kontrolu díla, případně odborný dohled v souladu se zákonem o státní památkové péči, a to kdykoliv v průběhu provádění díla, při předání a převzetí díla objednatelem a dále i v záruční lhůtě.
- 11.8. Zhotovitel je povinen přerušit provádění díla, pokud příslušné orgány státní památkové péče tak rozhodnou na základě kontroly kvality díla, a to až do okamžiku, než opět povolí v díle pokračovat.
- 11.9. Objednatel je oprávněn na základě zjištění při kontrole, že restaurátorské práce nejsou prováděny kvalitně, vyžadovat v odůvodněných případech ukončení činnosti konkrétní osoby a její výměnu. Zhotovitel je povinen na tento požadavek přistoupit. Nová osoba, která se bude podílet na restaurátorských pracích, podléhá schválení objednatele.

12. PŘEDÁNÍ A PŘEVZETÍ DÍLA

- 12.1. Zhotovitel splní svou povinnost provést dílo jeho řádným dokončením a protokolárním předáním díla objednateli v místě provádění díla za předpokladu, že objednatel zároveň dílo v souladu se smlouvou převezme. Po dokončení díla se zhotovitel zavazuje objednatele písemně vyzvat k převzetí díla. Vyhotovení protokolu o předání a převzetí díla a jeho podpis oběma smluvními stranami je podmínkou předání díla.
- 12.2. Objednatel je povinen na výzvu zhotovitele protokolárně převzít pouze řádně a bezvadně dokončené dílo, jímž se rozumí:
 - a) provedení díla (všech jeho částí dle smlouvy) bez vad a nedodělků, a zároveň
 - b) předání kompletní požadované dokumentace
- 12.3. Objednatel je povinen svolat přejímací řízení k předání a převzetí díla (dále jen „prejímací řízení“) nejpozději do 14 dnů od doručení písemné výzvy zhotovitele k převzetí díla (dále jen „předávané dílo“). V případě, že je předávané dílo rozsáhlé nebo je tvořeno několika objekty a v důsledku toho nelze provést přejímací řízení v průběhu jediného dne, dohodnou smluvní strany časový průběh přejímacího řízení.
- 12.4. K přejímacímu řízení je zhotovitel povinen předložit alespoň:
 - a) zápisy a záznamy dokumentující průběh restaurátorských prací
 - b) zápisy o kontrolách příslušnými orgány státní památkové péče dle zákona či státní památkové péči.
- 12.5. Objednatel je oprávněn předávané dílo nepřevzít, pokud:
 - a) jako celek či jeho jakákoli část vykazuje vady a/nebo nedodělky, a/nebo
 - b) zhotovitel nepředá dokumentaci stanovenou v odstavci výše nebo některý doklad, jež má být její součástí.
- 12.6. V případě sporu o to, zda předávané dílo vykazuje vady a/nebo nedodělky, se má za to, že tomu tak je, a to až do doby, než se prokáže opak; důkazní břemeno nese v takovém případě zhotovitel.
- 12.7. Objednatel je oprávněn (nikoli povinen) předávané dílo převzít i v případě, že vykazuje vady a nedodělky, které nebrání řádnému užívání předávaného díla.
- 12.8. Protokol o předání a převzetí díla (dále jen „protokol“) musí obsahovat alespoň:
 - a) popis předávaného díla,
 - b) zhodnocení kvality předávaného díla,
 - c) soupis vad a nedodělků, pokud je předávané dílo vykazuje,
 - d) způsob odstranění vad a nedodělků,
 - e) lhůtu k odstranění vad a nedodělků,
 - f) výsledek přejímacího řízení,
 - g) podpisy zástupců obou smluvních stran, kteří předání a převzetí díla provedli.
- 12.9. Pokud objednatel odmítl převzít předávané dílo, lze po dohodě smluvních stran provést opakované přejímací řízení toliko v nezbytném rozsahu, jež je vymezen důvody, pro které objednatel předávané dílo dříve nepřevzal. Na opakované přejímací řízení se použijí výše uvedené odstavce o přejímacím řízení obdobně.
- 12.10. Každá ze smluvních stran je oprávněna přizvat k přejímacímu řízení znalce. V případě neshody znalců ohledně toho, zda dílo vykazuje vady, se má za to, že tomu tak je, a to až do doby, než se prokáže opak; důkazní břemeno nese v takovém případě zhotovitel.

13. POJIŠTĚNÍ

- 13.1. Zhotovitel je povinen mít uzavřenou pojistnou smlouvu na celou dobu provádění díla až do řádného předání díla a udržovat platné pojištění na předmět smlouvy (zhotovované dílo) minimálně v hodnotě ceny díla bez DPH dle této smlouvy s maximální spoluúčastí 10 % z pojistné částky, na rizika spojená s prováděním díla, a to včetně živelních rizik, odcizení a vandalismu. Dále zhotovitel prohlašuje, že má uzavřenou pojistnou smlouvu proti škodám způsobeným činnostmi zhotovitele včetně možných škod způsobených pracovníky zhotovitele, a to do výše ceny díla bez DPH dle této smlouvy s maximální spoluúčastí 10 % z pojistné částky. Zhotovitel se zavazuje, že bude po celou dobu provádění díla takto pojištěn.

14. ODPOVĚDNOST ZA VADY, ZÁRUKA ZA DÍLO

- 14.1. Zhotovitel odpovídá za to, že dílo jako celek i jakákoli jeho část bude mít k okamžiku protokolárního předání a převzetí vlastnosti sjednané ve smlouvě a vlastnosti stanovené příslušnými právními předpisy. Pokud dílo či jakákoli jeho část nebude mít uvedené vlastnosti, jedná se o dílo vadné. Zhotovitel zároveň poskytuje objednateli záruku, že dílo jako celek i jakákoli jeho část bude mít všechny vlastnosti sjednané ve smlouvě a vlastnosti stanovené příslušnými právními předpisy po dobu 60 měsíců od protokolárního předání a převzetí díla. Poskytnutím záruky se neomezuje zákonná odpovědnost zhotovitele za vady. Záruční doba začíná běžet dnem protokolárního předání a převzetí díla. Je-li dílo objednatelem převzato s alespoň jednou vadou či nedodělkem, počíná záruční doba běžet až dnem odstranění poslední vady či nedodělku. Prodávající poskytuje záruku za jakost předmětu díla ve smyslu § 2619 občanského zákoníku.
- 14.2. Požadavek na odstranění vad díla, které se projeví v záruční době, objednatel uplatní u zhotovitele bez zbytečného odkladu po jejich zjištění, nejpozději poslední den záruční doby, a to písemným oznámením doručeným k rukám zhotovitele či jeho odpovědného zástupce (reklamací). I reklamace odeslaná zhotoviteli poslední den záruční doby se považuje za včas uplatněnou. V písemné reklamaci objednatel uvede popis vady nebo informaci o tom, jak se vada projevuje, a způsob, jakým ji požaduje odstranit.
- 14.3. Objednatel je oprávněn požadovat
- a) bezplatné odstranění vady,
 - b) úhrada nákladů na odstranění vad objednatelem či třetí osobou,
 - c) přiměřená sleva z ceny díla v případě neodstranitelné vady nebo v jiných případech na základě dohody smluvních stran.
- Objednatel je oprávněn vybrat si ten způsob odstranění vady, který mu nejlépe vyhovuje.
- 14.4. Vedle výše uvedených práv z vadného plnění má objednatel vždy také nárok na náhradu škody způsobenou mu vadným plněním.
- 14.5. Zhotovitel se v případě uplatnění reklamace vady díla objednatelem zavazuje:
- a) potvrdit objednateli bezodkladně v listinné podobě, e-mailem nebo telefonicky přijetí reklamace vady díla s uvedením termínu uskutečnění prověrky vady, nejpozději však ve lhůtě 12 hodin od přijetí reklamace vady,
 - b) uskutečnit prověrku k zjištění důvodnosti a charakteru vady, nejpozději však ve lhůtě 48 hodin od přijetí reklamace vady,
 - c) zahájit bezodkladně práce na odstraňování vady, nejpozději však ve lhůtě 48 hodin od přijetí reklamace vady.
- 14.6. Objednatel může změnit volbu provedenou mezi právy z odpovědnosti za vady, jestliže takovou změnu zhotoviteli písemně oznámí dříve, než zhotovitel poskytne objednateli přiměřenou slevu

- z ceny za dílo nebo započne s odstraňováním vad anebo než objednatel započne s odstraňováním vad sám nebo třetí osobou na náklady zhotovitele.
- 14.7. V případě, že zhotovitel neodstraní příslušnou vadu ve lhůtě nebo oznámí objednateli před uplynutím této lhůty, že vady neodstraní, může objednatel takovou vadu odstranit sám nebo třetí osobou, a zhotovitel je povinen zaplatit mu náklady, které k tomu objednatel účelně vynaložil, případně uplatnit jiný z nároků uvedený v této smlouvě.
- 14.8. Záruční doba se vždy prodlužuje o dobu, po kterou nelze dílo či jakoukoli jeho část užívat pro vady, za něž zhotovitel odpovídá.
- 14.9. Pro ty části díla, které byly v důsledku reklamace objednatele zhotovitelem opraveny, běží záruční lhůta opětovně od počátku ode dne provedení reklamační opravy, nejdéle však do doby uplynutí 12 měsíců od uplynutí záruční doby za celé dílo.
- 14.10. Poskytnuté záruky se dále nevztahují na vady způsobené neodborným zacházením, nesprávnou nebo nevhodnou údržbou díla ze strany objednatele. Záruka se rovněž nevztahuje na vady způsobené hrubou nedbalostí, nebo úmyslným jednáním objednatele.
- 14.11. Objednatel není povinen převzít dílo, která vykazují vady a nedodělky. Nevyužije-li objednatel svého práva nepřevzít dílo vykazující vady a nedodělky, uvedou objednatel a zhotovitel v předávacím protokolu soupis těchto vad a nedodělků včetně způsobu a termínu jejich odstranění. Nedojde-li v protokolu k dohodě objednatele a zhotovitele o termínu odstranění, musí být vady a nedodělky odstraněny do pěti pracovních dnů ode dne předání a převzetí díla.
- 14.12. V případě, že zhotovitel oznámí objednateli, že dílo je připraveno k předání a převzetí a při předávacím a přijímacím řízení se prokáže, že dílo není řádně dokončeno, je zhotovitel povinen uhradit objednateli veškeré náklady jemu vzniklé v souvislosti s neúspěšným předávacím a přijímacím řízením. Zhotovitel nese i náklady na organizaci opakovaného řízení.
- 14.13. Dílo má vady, jestliže je dodáno v jiném množství, jakosti a provedení, než určuje tato smlouva.
- 14.14. Dílo má vady, na které se vztahuje záruka za jakost podle této smlouvy, jestliže si Zboží nezachová po dobu záruky za jakost smlouvenou jakost, nebo smlouvené vlastnosti.
- 14.15. Není-li v této smlouvě sjednáno jinak, nároky z vad se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
- 14.16. Pokud činností zhotovitele dojde ke způsobení škody objednateli nebo třetím osobám z titulu opomenutí, nedbalosti nebo neplněním podmínek vyplývajících z právních předpisů, technických nebo jiných norem, nebo vyplývajících z této smlouvy, je zhotovitel povinen bez zbytečného odkladu tuto škodu odstranit, a není-li to možné, tak nahradit v penězích. Výše škody bude určena odborným odhadem, případně znaleckým posudkem. Veškeré náklady s tím spojené nese zhotovitel.
- 14.17. Zhotovitel odpovídá i za škodu způsobenou činností těch, kteří pro něj dodávku provádějí.

15. VLASTNICKÉ PRÁVO A NEBEZPEČÍ ŠKODY

- 15.1. Vlastnictví k věcem, které byly zhotovitelem opatřeny k provádění díla, přechází na objednatele okamžikem jejich zabudování do díla.
- 15.2. Po dobu provádění díla nese nebezpečí škody na předmětu díla, jakož i na věcech opatřených k provádění díla, zhotovitel; tato nebezpečí přecházejí na objednatele po předání a převzetí díla, přičemž tato skutečnost nezbavuje zhotovitele odpovědnosti za škody vzniklé v důsledku vad díla.
- 15.3. Zhotovitel se zavazuje provést veškerá opatření k prevenci vzniku škod podle předcházejícího odstavce tohoto článku, plnit další povinnosti, k nimž se při provádění díla zavázal.

16. SANKCE

- 16.1. V případě nedodržení dohodnutého termínu předání díla se zhotovitel zavazuje uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,15 % z ceny díla bez DPH za každý i započatý den prodlení.
- 16.2. Objednatel se zavazuje v případě prodlení s úhradou peněžního závazku vůči zhotoviteli zaplatit úrok z prodlení v zákonné výši.
- 16.3. Zhotovitel se zavazuje, že v případě nedodržení termínu vyklizení a vyčištění pracoviště zaplatí objednateli smluvní pokutu ve výši 0,05 % z ceny díla bez DPH za každý i jen započatý den prodlení.
- 16.4. Zhotovitel se zavazuje, že v případě nedodržení termínu k odstranění vad zjištěných při kontrole dle čl. 11.4. zaplatí objednateli smluvní pokutu ve výši 1.000 Kč za každou jednotlivou vadu a každý i jen započatý den prodlení.
- 16.5. Zhotovitel se zavazuje, že v případě nedodržení termínu k odstranění vady uvedené v protokolu o předání a převzetí zaplatí objednateli smluvní pokutu ve výši 1.000 Kč za každou jednotlivou vadu a každý i jen započatý den prodlení.
- 16.6. V případě, že závazek provést dílo zanikne před řádným ukončením díla, nezanikají nároky na smluvní pokuty, pokud vznikly dřívějším porušením povinností. Zánik závazku jeho pozdním plněním neznamená zánik nároku na smluvní pokutu z prodlení s plněním či plnění ze záruky za odstranění vad.
- 16.7. Smluvní pokuty se nezapočítávají na náhradu případně vzniklé škody.
- 16.8. Smluvní pokuty je objednatel oprávněn započítat proti pohledávce zhotovitele, a to i před datem její splatnosti.
- 16.9. Splatnost smluvních pokut je dohodnuta na 30 dnů po obdržení daňového dokladu (faktury) s vyčíslením smluvní pokuty.

17. ODSTOUPENÍ OD SMLOUVY

- 17.1. Za podstatné porušení smlouvy dle § 2002 a násl. občanského zákoníku, při kterém je druhá strana oprávněna odstoupit od smlouvy, se považuje zejména:
 - a) vadnost díla již v průběhu jeho provádění, pokud zhotovitel na písemnou výzvu objednatele vady neodstraní ve stanovené lhůtě,
 - b) prodlení zhotovitele se zahájením nebo dokončením díla o více než 15 dnů,
 - c) prodlení objednatele se zpřístupněním pracoviště pro plnění smlouvy o více než 30 dnů,
 - d) úpadek zhotovitele ve smyslu zák. č. 182/2006 Sb., insolvenčního zákona,
 - e) vstup zhotovitele do likvidace,
 - f) porušování předpisů bezpečnosti práce a technických zařízení, v případě, že byl zhotovitel na takové nedostatky písemně upozorněn a v přiměřené lhůtě nezjednal nápravu,
 - g) nedodržování povinností stanovených v odst. 8.2, 8.3 nebo 13.1 této smlouvy.
- 17.2. Účinky odstoupení od smlouvy nastávají dnem doručení oznámení o odstoupení druhé straně smlouvy.
- 17.3. Objednatel si vyhrazuje právo odstoupit od smlouvy v případě, že mu nebude poskytnuta dotace z Integrovaného regionálního operačního programu k financování díla dle této smlouvy.

18. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 18.1. Veškerá jednání o realizaci díla s objednatelem či státními orgány budou probíhat v českém jazyce. Veškeré doklady o díle, použitých materiálech a konstrukcích předávané objednateli budou v českém jazyce.
- 18.2. Tuto smlouvu lze měnit pouze číslovanými dodatky, podepsanými oběma smluvními stranami.
- 18.3. Tuto smlouvu je možno ukončit písemnou dohodou smluvních stran.
- 18.4. Objednatel může smlouvu vypovědět písemnou výpovědí s jednoměsíční výpovědní lhůtou, která začíná běžet prvním dnem kalendářního měsíce následujícího po kalendářním měsíci, v němž byla výpověď doručena zhotoviteli.
- 18.5. Pro případ zániku závazku před řádným ukončením díla je zhotovitel povinen ihned předat objednateli nedokončené dílo včetně věcí, které opatřil a které jsou součástí díla a uhradit případně vzniklou škodu. Objednatel je povinen uhradit zhotoviteli cenu věcí, které opatřil a které se staly součástí díla. Smluvní strany uzavřou dohodu, ve které upraví vzájemná práva a povinnosti.
- 18.6. Zhotovitel není oprávněn bez souhlasu objednatele postoupit práva a povinnosti vyplývající z této smlouvy třetí osobě.
- 18.7. Případná neplatnost některého ustanovení této smlouvy nemá za následek neplatnost ostatních ustanovení. Pro případ, že se kterékoliv ustanovení této smlouvy stane neúčinným nebo neplatným, se smluvní strany zavazují bez zbytečného odkladu nahradit takové ustanovení novým.
- 18.8. V případě, že některá ze smluvních stran odmítne převzít písemnost nebo její převzetí znemožní, se má za to, že písemnost byla doručena.
- 18.9. Smlouva se řídí českým právním řádem. Obě strany se dohodly, že pro neupravené vztahy plynoucí z této smlouvy platí příslušná ustanovení občanského zákoníku.
- 18.10. Osoby podepisující tuto smlouvu svým podpisem stvrzují platnost svého oprávnění zastupovat smluvní stranu.
- 18.11. Smluvní strany se dohodly, že případné spory budou přednostně řešeny dohodou. V případě, že nedorazí k dohodě stran, bude spor řešen místně a věcně příslušným soudem.
- 18.12. Zhotovitel je na základě § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly. Zhotovitel je v tomto případě povinen vykonat veškerou součinnost s kontrolou.
- 18.13. Zhotovitel je povinen po dobu deseti let od ukončení realizace předmětu díla, nebo po dobu delší, vyžadují-li to platné a účinné právní předpisy, minimálně však do 31. 12. 2028, uchovávat originál smlouvy, včetně jejích případných dodatků, veškeré originály účetních a dalších dokumentů souvisejících s realizací této smlouvy a poskytovat požadované informace a dokumentaci objednateli nebo zaměstnancům nebo zmocněncům pověřených orgánů (CRR, MMR ČR, MF ČR, Evropské komise, Evropského účetního dvora, Nejvyššího kontrolního úřadu, příslušného orgánu finanční správy a dalších oprávněných orgánů státní správy) a je povinen vytvořit výše uvedeným osobám podmínky k provedení kontroly vztahující se k realizaci projektu a poskytnout jim při provádění kontroly součinnost.
- 18.14. Smluvní strany prohlašují, že žádná informace uvedená v této smlouvě ani v její příloze není předmětem obchodního tajemství ve smyslu § 504 občanského zákoníku.
- 18.15. Obě strany smlouvy prohlašují, že si smlouvu přečetly, s jejím obsahem souhlasí a že byla sepsána na základě jejich pravé a svobodné vůle, prosté omylů.
- 18.16. Tato smlouva je vyhotovena v elektronickém originále.
- 18.17. **Tato smlouva se považuje za podepsanou a uzavřenou ke dni připojení schvalovací doložky Biskupstvím brněnským. Tato schvalovací doložka je podmínkou účinnosti smlouvy.**

18.18. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha:

Příloha č. 1 – položkový rozpočet

Příloha č. 2 – projektová dokumentace

Příloha č. 3 – závazné stanovisko Krajského úřadu pro Kraj Vysočina ze dne 20. 2. 2020

Římskokatolická farnost Žďár nad Sázavou - II
Mgr. Vladimír Záleský
farář

AKANT ART, v.o.s.
Miroslav Hlava
společník (obchodní vedoucí)

Schvalovací doložka Biskupství brněnského

Pokyny pro vyplnění

Ve všech listech tohoto souboru můžete měnit pouze buňky s modrým pozadím.

Jedná se o tyto údaje :

- údaje o firmě
- jednotkové ceny položek zadané na maximálně dvě desetinná místa

Soupis stavebních prací, dodávek a služeb				
Stavba:	20-08	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby 2016003A		
Objekt:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby		
Rozpočet:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby		
Zadavatel	Římskokatolická farnost Žďár nad Sázavou - II		IČO: 48898813	
	Zámek 2/2			DIČ:
	59102	Žďár nad Sázavou-Žďár nad Sázavou 2		
Zhotovitel:	AKANT ART, v.o.s.		IČO: 25686763	
	Celníční 238, 198 00 Praha 9		DIČ: CZ25686763	
Vypracoval:				
Rozpis ceny				
Celkem				
HSV				1 767 945,00
PSV				2 517 318,50
MON				0,00
Vedlejší náklady				210 000,00
Ostatní náklady				459 000,00
Celkem				4 954 263,50
Rekapitulace daní				
Základ pro sníženou DPH	15	%		0,00 CZK
Snížená DPH	15	%		0,00 CZK
Základ pro základní DPH	21	%		4 954 263,50 CZK
Základní DPH	21	%		1 040 395,34 CZK
Zaokrouhlení				0,00 CZK
Cena celkem s DPH			5 994 658,84 CZK	
v _____ dne _____				
_____ Za zhotovitele _____ Za objednatele _____				

Preambule

Tento soupis stavebních prací, dodávek a služeb je sestaven jako podklad pro zpracování nabídek dodavatelů na veřejnou zakázku na stavební práce a obsahuje podmínky a požadavky zadavatele, za kterých má být zpracována nabídková cena dodavatelů. Účelem tohoto soupisu je zabezpečit obsahovou shodu všech nabídkových cen a usnadnit následné posouzení předložených cenových nabídek.

Předpokládá se, že dodavatel před zpracováním cenové nabídky pečlivě prostuduje všechny pokyny a podmínky pro zpracování nabídkové ceny obsažené v zadávacích podmínkách a bude se jimi při zpracování nabídkové ceny řídit. Soupis stavebních prací, dodávek a služeb je sestaven v souladu s podmínkami vyhlášky Ministerstva pro místní rozvoj č. 169/2016 Sb.

Vymezení některých pojmů

Pro účely zpracování nabídkové ceny se jsou použity některé pojmy, pod kterými se rozumí:

Soupisem stavebních prací dodávek a služeb dokument, ve kterém jsou definovány zadavatelem požadované stavební práce, dodávky a služby v podrobnostech nezbytných pro zpracování cenové nabídky dodavatele. Soupis obsahuje i vymezení požadovaného množství stavebních prací, dodávek a služeb.

Cenovou soustavou uspořádaný soubor informací o stavebních a montážních pracích, materiálech a výrobcích obsahující zařazení položek, podrobný popis a měrnou jednotku, způsob měření a další technické a cenové podmínky pro možnost stanovení jednotkové ceny.

Ostatními náklady dodavatele spojené se splněním povinností dodavatele vyplývajících z obchodních či jiných podmínek zadávací dokumentace. Patří do nich zejména náklady na vyhotovení dokumentace skutečného provedení stavby, náklady na geodetické zaměření dokončeného díla, náklady spojené s podmínkami pro publicitu projektu, náklady na dílenskou či výrobní dokumentaci apod.

Položkovým rozpočtem dokument odpovídající svým obsahem a strukturou soupisu stavebních prací, dodávek a služeb, předaného zadavatelem dodavateli ke zpracování nabídky, v němž dodavatel doplní k jednotlivým položkám stavebních prací, dodávek nebo služeb svoje nabídkové jednotkové ceny a stanoví i celkovou nabídkovou cenu příslušné položky a dále stanoví nabídkové ceny dle struktury soupisu až po celkovou nabídkovou cenu za veškeré stavební práce, dodávky nebo služby, které jsou obsahem soupisu stavebních prací, dodávek a služeb.

Vedlejšími náklady náklady na činnosti zhotovitele, které nejsou zahrnuty v položkách soupisu stavebních prací, dodávek nebo služeb, ale se zhotovením stav-by souvisí a jsou pro realizaci stavby nezbytné. Někdy se definují jako vedlejší rozpočtové náklady a zahrnují zejména náklady na vybudování, provoz a odstranění zařízení staveniště.

Cenová soustava

Použitá cenová soustava

Soupisy stavebních prací, dodávek a služeb jsou zpracovány s použitím cenové soustavy zpracované společností RTS, a.s.. Položky z cenové soustavy mají uveden odkaz na cenovou soustavu včetně označení příslušného ceníku.

Technické podmínky

Obsah jednotlivých položek, způsob měření a ostatní další podmínky definující obsah a použití jednotlivých položek jsou obsaženy v cenových a technických podmínkách příslušných ceníků (viz zařazení u položky), které jsou volně dostupné na elektronické adrese www.cenovasoustava.cz

Individuální položky

Položky soupisu prací, které cenová soustava neobsahuje, jsou označeny popisem „vlastní“. Pro tyto položky jsou cenové a technické podmínky definovány jejich popisem, případně odkazem na konkrétní část příslušné dokumentace.

Závaznost a změna soupisu

Závaznost soupisu

Poskytnuté soupisy jsou pro zpracování nabídkové ceny závazné. Je vyloučeno jakékoliv vyřazení položek ze soupisu, doplnění položek do soupisu, slučování položek a jakýkoliv zásah do popisu položky, množství měrných jednotek nebo jakkoliv měnit či upravovat jakýkoliv jiný údaj v soupisu.

Zvláštní podmínky pro stanovení nabídkové ceny

Přeprava vybouraných hmot, sutí a vytěžené zeminy

Pokud soupis obsahuje i některé technologické položky vztahující se k uložení vytěžené zeminy nebo vybouraných hmot, vodorovné přesuny nebo vybouraných hmot pak v takových případech zpracovatel soupisu předpokládá určitou přepravní vzdálenost. Pokud z technologického postupu dodavatele vyplývá jiná přepravní vzdálenost, je povinností dodavatele stanovit takovou jednotkovou cenu, aby celková cena položky odpovídala jeho konkrétním technologickým podmínkám a konkrétní přepravní vzdálenosti, při soupisem vymezeném množství měrných jednotek.

Vnitrostaveništní přesun stavebního materiálu

Pokud soupis obsahuje i položky vztahující se ke vnitrostaveništnímu přesunu materiálů (položky označené jako přesun hmot), pak v takových případech je povinností dodavatele stanovit takovou jednotkovou cenu, aby celková cena položky odpovídala jeho konkrétním technologickým podmínkám a konkrétní přepravní vzdálenosti, při soupisem vymezeném množství měrných jednotek.

Vnitrostaveništní přesun hmot prací PSV (pomocná stavební výroba) může být v soupisu stanoven procenticky z hodnoty ceny za provedení příslušných řemeslných prací, dodávek a služeb. V takovém případě není v soupisu uvedeno množství měrných jednotek. Dodavatel ocení celkovou cenu u takové položky přesunu hmot vždy konkrétní částkou v Kč, bez ohledu na to, jakým způsobem k jejímu výpočtu dospěl.

Příplatky za ztížené podmínky prací

Pokud soupis položku příplatku za ztížené podmínky obsahuje, je dodavatel povinen ji ocenit bez ohledu na to, že tento příplatek dodavatel standardně neuplatňuje.

Vedlejší a ostatní náklady

Tyto náklady jsou popsány v samostatném soupisu stavebních prací, dodávek a služeb s tím, že dodavatel je povinen v rámci těchto nákladů ocenit všechny definované náklady souhrnně pro celou stavbu.

2. SPECIFICKÉ PODMÍNKY PRO ZPRACOVÁNÍ NABÍDKOVÉ CENY

Zde doplní zpracovatel soupisu případná specifika týkající se konkrétní zakázky.

3. ELEKTRONICKÁ PODOBA SOUPISU

Elektronická podoba soupisu

V souladu se zákonem jsou předložené soupisy zpracovány i v elektronické podobě. Elektronickou podobou soupisu stavebních prací, dodávek a služeb je formát MS EXCEL.

Popis formátu soupisu odpovídá svou strukturou vzorovému soupisu volně dostupnému na internetové adrese:

www.stavebnionline.cz/soupis

Zpracování elektronické podoby soupisu

Předaný formát MS EXCEL je nepřístupným (uzamčeným) souborem, do kterého dodavatel doplňuje pouze jednotkové ceny ke všem položkám. Ostatní cenové údaje, jako celková cena položky, mezisoučty za stavební či funkční díly nebo součty celkové ceny stavebního objektu, jakož i cena stavby jsou výsledkem vložených matematických vzorců v příslušných pozicích souboru.

Jiný formát soupisu

Pokud by kterýkoliv dodavatel měl problémy s předaným formátem, lze na požádání poskytnout soupis stavebních prací také ve formátu *.xml, což je standardní formát používaný pro přenosy dat. Dokumentace tohoto formátu je volně přístupná na webových stránkách MMR.

Závěrečné ustanovení

Ostatní podmínky vztahující se ke zpracování nabídkové ceny jsou uvedeny v zadávací dokumentaci.

Rekapitulace dílů

Číslo	Název	Typ dílu			Celkem	%
61	Upravy povrchů vnitřní	HSV			345 550,00	7
63	Podlahy a podlahové konstrukce	HSV			1 313 375,00	27
771	Podlahy z dlaždic a obklady	PSV			2 097 818,50	42
782	Konstrukce z přírodního kamene	PSV			45 000,00	1
799A	Ostatní - výroba a dodávka šablon	PSV			374 500,00	8
D96	Přesuny sutí a vybouraných hmot	PSU			109 020,00	2
VN	Vedlejší náklady	VN			210 000,00	4
ON	Ostatní náklady	ON			459 000,00	9
Cena celkem					4 954 263,50	100

Položkový soupis prací a dodávek

S:	20-08	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby 2016003A
O:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby
R:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby

P.č.	Číslo položky	Název položky	MJ	Množství	Cena / MJ	Celkem	Ceník	Cen. soustava / platnost
Díl: 61		Upravy povrchů vnitřní				345 550,00		
1	619R979001	Doprava materiálu na stavbu	Kč	1,00000	30 000,00	30 000,00		Vlastní
2	699R111001	Úklid po stavebních pracích a konečný před předáním díla	měs	12,00000	10 000,00	120 000,00		Vlastní
3	619991001	Zakrytí podlah fólie+páska	m2	317,50000	60,00	19 050,00		Vlastní
4	619991011	Zakrytí konstrukcí fólie+páska	m2	550,00000	60,00	33 000,00		Vlastní
5	619992101	Dodávka běhounu pro zakrytí dlažby 1000x2000, vč. pokládky, odstranění a uložení	kus	35,00000	4 100,00	143 500,00		Vlastní

Použití při nárazových kulturních i náboženských událostech (koncert, pouť...) je nutné dlažbu chránit, například běhouny.

Vychází se z podkladů z projektu pro stavební povolení z roku 2002.

Díl: 63		Podlahy a podlahové konstrukce				1 313 375,00		
6	938901101R00	Očištění dlažby z lom.kam./ bet. desek	m2	317,50000	250,00	79 375,00		Vlastní

Ruční čištění jednotlivých kusů dlažby a jemné odstranění materiálů, které byly použity na vysrávky

Dlažba po vyčištění bude přebrána na materiál k použití, na vyspravení a nepoužitelný k zpětné pokládce.

Tuto práci musí provádět specializovaný pracovník

Vychází se z podkladů z projektu pro stavební povolení z roku 2002.

7	630R300012	Vybourání dlažby - vzor a náhradní výplň	m2	230,00000	1 250,00	287 500,00		Vlastní
---	------------	--	----	-----------	----------	------------	--	---------

Vybourání dlažeb z dlaždic kameninových, cementových, teracových, čedičových nebo keramických tloušťky do 10 mm s jakoukoliv výplní spár

Jedná se o ruční demontáž a proto musí tuto práci provádět specializovaný pracovník

Vychází se z podkladů z projektu pro stavební povolení z roku 2002.

8	630R979001	Doprava materiálu na místo stavby	Kč	1,00000	20 000,00	20 000,00		Vlastní
9	636R19599	Zaměření terénu po demontáži dlažby - zdokumentováno	h	125,00000	900,00	112 500,00		Vlastní
10	63147 OA0	Potěr z malty zvláštní	m2	317,50000	550,00	174 625,00		Vlastní
11	630R300013	Vybourání dlažby - čtvercová	m2	78,00000	1 200,00	93 600,00		Vlastní

Jedná se o ruční demontáž a proto musí tuto práci provádět specializovaný pracovník

Vychází se z podkladů z projektu pro stavební povolení z roku 2002.

12	630R300014	Vybourání dlažby - cihelná	m2	9,50000	900,00	8 550,00		Vlastní
----	------------	----------------------------	----	---------	--------	----------	--	---------

Jedná se o ruční demontáž a proto musí tuto práci provádět specializovaný pracovník

Položkový soupis prací a dodávek

S:	20-08	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby 2016003A
O:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby
R:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby

P.č.	Číslo položky	Název položky	MJ	Množství	Cena / MJ	Celkem	Ceník	Cen. soustava / platnost
Vychází se z podkladů z projektu pro stavební povolení z roku 2002.								
13	289970111R00	Vrstva geotextilie 300g/m2	m2	317,50000	70,00	22 225,00		Vlastní
14	900 RT2	HZS, Práce v tarifní třídě 5	h	420,00000	250,00	105 000,00		Vlastní
Navážení - kolečkování materiál a příprava materiálu pro pokládku dlažby a další pomocné práce Pokládka běhounů při akcích a odstranění vč. uložení								
15	909 R00	Hzs-nezmeritelne stavebni prace	h	250,00000	320,00	80 000,00		Vlastní
Stavební přípomoce vzniklé prováděním pokládky dlažby								
16	00411 R2	Přípravné a průzkumné služby či práce - pasportizace a konzervace původní dlažby	h	600,00000	550,00	330 000,00		Vlastní
Ručně demontovaná dlažba bude zdokumentována a konzervována k uložení do depozitu určeného investorem. Před uložení budou určeny kusy, které půjdou na laboratorní výzkum a před konzervací budou očištěny. Jedná se o ruční práci specializovaného pracovníka								

Díl: 771		Podlahy z dlaždic a obklady			2 097 818,50			
17	632939111R00	Pokládka dlažby cihelné tl. 40-80 mm na maltu	m2	9,50000	550,00	5 225,00		Vlastní
18	771101121R00	Provedení penetrace podkladu	m2	317,50000	30,00	9 525,00		Vlastní
19	771101147R00	Bandáž koutů - provedení	m	150,00000	130,00	19 500,00		Vlastní
20	771111141R00	Příplatek za diagonální kladení dlažby	m2	230,00000	240,00	55 200,00		Vlastní
21	771130111R00	Obklad soklíků rovných do tmele výšky do 100 mm	m	350,00000	170,00	59 500,00		Vlastní
22	771R220121	Kladení dlažby barevné do vzoru	m2	230,00000	1 100,00	253 000,00		Vlastní
23	771R220131	Kladení dlažby čtvercové	m2	78,00000	800,00	62 400,00		Vlastní
24	771R541921	Broušení nových dlaždic před pokládkou	m2	240,50000	250,00	60 125,00		Vlastní
25	771R541923	Barvení a glazování nových dlaždic před pokládkou	m2	231,00000	600,00	138 600,00		Vlastní
26	771R551999	Restaurátorský dohled - konzultace a případné doplnění technologických postupů	h	155,00000	500,00	77 500,00		Vlastní
27	771R979001	Doprava materiálu na místo stavby	Kč	1,00000	100 000,00	100 000,00		Vlastní
28	771100020RA0	Vyrovnání podkladu samoniv.hmotou v int.	m2	317,50000	600,00	190 500,00		Vlastní
29	5838421R	Ruční výroba čtvercových dlaždic dle technologického postupu	m2	58,50000	3 500,00	204 750,00		Vlastní
30	5838423R	Ruční výroba cihelné dlažby dle technologického postupu	m2	9,50000	3 000,00	28 500,00		Vlastní

Položkový soupis prací a dodávek

S:	20-08	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby 2016003A
O:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby
R:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby

P.č.	Číslo položky	Název položky	MJ	Množství	Cena / MJ	Celkem	Ceník	Cen. soustava / platnost
31	771R591115	Spárování dlažby spárovací maltou	m2	317,50000	200,00	63 500,00		Vlastní
32	24551347.AR	penetrační hmota vodou ředitelná; syntetická pryskyřice; koncentrát; zvýšení přilnavosti, zpevnění, ochrana proti vlhkosti; pro interiér i exteriér; tekutá	l	10,00000	100,00	1 000,00	SPCM	RTS 20/ I
33	5838420R	Ruční výroba dlažby barevné dle technologického postupu	m2	172,50000	4 400,00	759 000,00		Vlastní

Dlažba bude vyráběna dle technologického postupu a složení, který bude výsledkem laboratorního výzkumu a odsouhlaseno NPÚ.

Jedná se o ruční demontáž a proto musí tuto práci provádět specializovaný pracovník. Výroba jsou cca 3/4 celkové výměry.

Nelze přesný počet zadat, jelikož poslední dokumentace byla vydána v roce 2002 a jelikož je zde normální návštěvnický provoz, tak nelze kvalitu zachovaných dlaždic přesně určit.

Vychází se z podkladů z projektu pro stavební povolení z roku 2002.

34	998771102R00	Přesun hmot pro podlahy z dlaždic, výšky do 12 m	t	90,85000	110,00	9 993,50		Vlastní
Díl: 782		Konstrukce z přírodního kamene				45 000,00		
35	782R331140	Oprava mramorové dlažby na poklopu, broušení doplněn í a spárování	m2	5,00000	9 000,00	45 000,00		Vlastní

včetně dodávky a montáže kotev.

Díl: 799A		Ostatní - výroba a dodávka šablon				374 500,00		
36	799R00011	Výroba a dodávka šablon na dlažbu - vzor	kus	100,00000	2 000,00	200 000,00		Vlastní

Šablona bude vyrobena dle podkladů provedené pasportizace a bude odsouhlasena investorem

Rozměry a materiál budou upřesněny specializovaným pracovníkem

37	799R00012	Výroba a dodávka šablon - čtverec	kus	50,00000	800,00	40 000,00		Vlastní
----	-----------	-----------------------------------	-----	----------	--------	-----------	--	---------

Šablona bude vyrobena dle podkladů provedené pasportizace a bude odsouhlasena investorem

Rozměry a materiál budou upřesněny specializovaným pracovníkem

38	799R00013	Výroba a dodávka šablon - cihelná dlažba	kus	20,00000	800,00	16 000,00		Vlastní
----	-----------	--	-----	----------	--------	-----------	--	---------

Šablona bude vyrobena dle podkladů provedené pasportizace a bude odsouhlasena investorem

Rozměry a materiál budou upřesněny specializovaným pracovníkem

39	799R979001	Doprava materiálu na místo stavby	Kč	1,00000	25 000,00	25 000,00		Vlastní
40	799R997999	Konzervace použitých očištěných forma a uskladnění do depozitu	kus	170,00000	550,00	93 500,00		Vlastní

Díl: D96		Přesuny suti a vybouraných hmot				109 020,00		
-----------------	--	--	--	--	--	-------------------	--	--

41	979084216R00	Vodorovná doprava vybour. hmot po suchu do 5 km	t	90,85000	600,00	54 510,00		Vlastní
----	--------------	---	---	----------	--------	-----------	--	---------

Položkový soupis prací a dodávek

S:	20-08	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby 2016003A
O:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby
R:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby

P.č.	Číslo položky	Název položky	MJ	Množství	Cena / MJ	Celkem	Ceník	Cen. soustava / platnost
42	979081111R00	Odvoz suti a vybour. hmot na skládku do 1 km	t	90,85000	250,00	22 712,50		Vlastní
Včetně naložení na dopravní prostředek a složení na skládku, bez poplatku za skládku.								
43	979990001R00	Poplatek za skládku stavební suti	t	90,85000	350,00	31 797,50		Vlastní
Díl: VN		Vedlejší náklady	210 000,00					
44	005121 R	Zařízení staveniště	Soubor	1,00000	90 000,00	90 000,00		Vlastní
Veškeré náklady spojené s vybudováním, provozem a odstraněním zařízení staveniště.								
45	005122 R	Provozní vlivy	Soubor	1,00000	40 000,00	40 000,00		Vlastní
Náklady na ztížené podmínky provádění tam, kde jsou stavební práce zcela nebo zčásti omezovány provozem jiných osob. Jde zejména o zvýšené náklady související s omezením provozem v areálu objednatele v důsledku návštěvnosti veřejností a pořádání kulturních a náboženských akcí ovlivňující stavební práce.								
46	005124010R	Koordinační činnost	Soubor	1,00000	50 000,00	50 000,00		Vlastní
Koordinace stavebních a technologických dodávek stavby.								
47	005211080R	Bezpečnostní a hygienická opatření na staveništi	Soubor	1,00000	30 000,00	30 000,00		Vlastní
Náklady na ochranu staveniště před vstupem nepovolaných osob, včetně příslušného značení, náklady na osvětlení staveniště, náklady na vypracování potřebné dokumentace pro provoz staveniště z hlediska požární ochrany (požární řád a poplachová směrnice) a z hlediska provozu staveniště (provozně dopravní řád).								
Díl: ON		Ostatní náklady	459 000,00					
48	00411 R	Přípravné a průzkumné služby či práce	Soubor	165,00000	350,00	57 750,00		Vlastní
Náklady dodavatele vyplývající z povinností dodavatele stanovených před zahájením stavebních prací. Tato skupina zahrnuje zejména náklady na přípravné činnosti.								
49	004111010R	Průzkumné práce - laboratorní výzkum materiálů	Soubor	1,00000	300 000,00	300 000,00		Vlastní
Náklady na provedení průzkumů nebo doplnění stávajících průzkumů, a tyto průzkumy nejsou v dostatečném rozsahu součástí projektové dokumentace. Jedná se zejména o stavební průzkum – umělecko historický / stavebně statický. Součástí laboratorního výzkumu bude podklad pro zpracování technologií na zpracování replik dlažby, její barvy a pracovní postupy.								
50	005211080R2	Zpracování provizorního návštěvního řádu	hod	15,00000	250,00	3 750,00		Vlastní
Náklady na ochranu staveniště před vstupem nepovolaných osob, včetně příslušného značení, náklady na osvětlení staveniště, náklady na vypracování potřebné dokumentace pro provoz staveniště z hlediska požární ochrany (požární řád a poplachová směrnice) a z hlediska provozu staveniště (provozně dopravní řád).								

Položkový soupis prací a dodávek

S:	20-08	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby 2016003A
O:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby
R:	1	Poutní kostel sv. Janan Nepomuckého - oprava dlažby

P.č.	Číslo položky	Název položky	MJ	Množství	Cena / MJ	Celkem	Ceník	Cen. soustava / platnost
51	005241010R	Dokumentace skutečného provedení	h	195,00000	500,00	97 500,00		Vlastní

Náklady na vyhotovení dokumentace skutečného provedení stavby a její předání objednateli v požadované formě a požadovaném počtu.

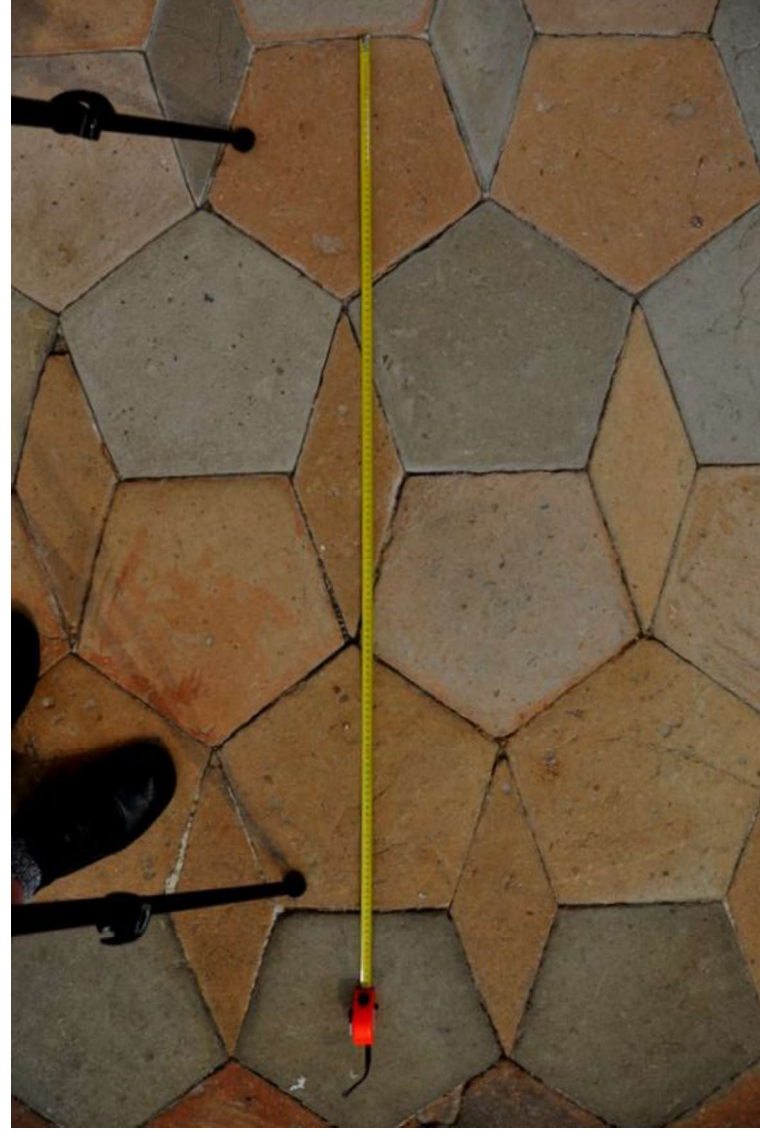
Včetně konečné fotodokumentace a pasportizace

Celkem	4 954 263,50
---------------	---------------------

**Žďár nad Sázavou, kostel sv. Jana Nepomuckého na
Zelené hoře**

Oprava dlažby přízemí kostela

Realizační dokumentace, podzim 2019



Autoři dokumentace:	Ing. Arch. Zdeněk Chudárek, SAAR; Tomáš Rafl akad. mal.
Spolupráce:	Ing. Arch. Vlado Kladiva
Konzultace:	Pavel Jerie

2019

Žďár nad Sázavou, kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře
Oprava dlažby přízemí kostela

Realizační dokumentace, podzim 2019

Autoři dokumentace: Ing. Arch. Zdeněk Chudárek, SAAR;
Tomáš Rafl akad. mal.

Spolupráce: Ing. Arch. Vlado Kládiva

Konzultace: Pavel Jerie

Obsah:

Technická zpráva a technologický záměr

Výkres 1, Návrh konzervace původní dlažby, půdorys kostela, 1 : 50

Výkres 2, Návrh řešení skladby dlažby, půdorys kostela, 1 : 50

Výkres 3, Variantní návrh skladby dlažby, půdorys kostela, 1 : 50

Koncepce a dosavadní průběh obnovy dlažby

V roce 2001 po dokončení obnovy ambitu byla zahájena projektová příprava na obnovu kostela¹, pro kterou byla zvolena nová metodická strategie. V návrhu koncepce oprav a restaurování kostela bylo mimo jiné navrženo pojmout přípravu, realizaci oprav a následný režim údržby jako kontinuální proces péče o tuto památkovou stavbu a rozložit plánované restaurátorské a stavební opravy do dílčích etap a na ucelené stavební a restaurátorské úseky. Důvodem byla okolnost, že některé práce budou náročné na výzkum, přípravu a metodické rozhodování a budou proto vyžadovat potřebnou dobu na odbornou oponenturu a po dokončení určitý časový odstup pro všestranné posouzení výsledků opravy a vyhodnocení zvolené metody². Zachování původních stavebních prvků a konstrukcí, včetně jejich povrchů bylo naprostou samozřejmostí. Základním předpokladem bylo zachovat zpřístupnění interiéru kostela, stále více navštěvovaného zájemci o památku, která je na seznamu světového kulturního dědictví. Také bylo důležité v interiéru kostela i nadále umožnit zajištění významných kulturně společenských událostí, a především bylo žádoucí, aby kostel i nadále sloužil svému hlavnímu účelu, to je liturgickým potřebám.

V rámci této dokumentace byly autory projektu aktualizovány soupisy pramenů, ikonografie, plánů, literatury a soupis doposud zpracovaných podkladů, průzkumů a projektů. Mimo jiné byly shrnuty i výsledky výzkumu stavebních proměn kostela v letech 1729 až 2001. Vzájemně koordinované stavebně technické, stavebně historické a restaurátorské průzkumné práce³ byly již cílené na přípravu oprav jednotlivých konstrukčních prvků a souborů stavebních komponentů.

V roce 2001 byl zpracován projekt opravy dlažby 1. a 2. ochozu. Podkladem byla kresebná dokumentace současného stavu dlažby obou ochozů. V roce 2003 byl připraven projekt na opravu dlažby přízemí, která je jen z menší části dochovaná z původních dlaždic. I zde projektu předcházelo zaměření a podrobná dokumentace jejího stavu⁴. Zvolená byla konzervační metoda a projekty řešily konkrétně každou poškozenou dlaždici. Zároveň však

¹ Autorský tým projektu byl shodný jako v případě projektu ambitu z roku 1995 t. j. Mojmir Horyna, Zdeněk Chudárek, Jan Vínař.

² Koncepcí a metodikou plánovaných oprav kostela se zabýval Zdeněk Chudárek, konzultant Pavel Jerie.

K metodice: PAVEL JERIE, Areál poutního kostela sv. Jana Nepomuckého ve Žďáru nad Sázavou, Zpravodaj STOP, svazek 8, č.1, s. 4 - 6

K dosavadní přípravě dokumentaci: ZDENĚK CHUDÁREK, JAN VINAŘ. Metodika dokumentace, stavebně historického průzkumu a projektu, Zpravodaj STOP, svazek 8, č.1, s. 7 - 9

³ Orientační restaurátorský průzkum zajistil Václav Špale

⁴ Projekt zpracoval Zdeněk Chudárek (architektonická kancelář SAAR) a Jan Vínař (MURUS s.s r.o.), kresebnou dokumentaci stavu dlažby před zahájením oprav připravil Zdeněk Chudárek.

byla zpracovaná ideální grafická rekonstrukce původní skladby dlažby⁵, která měla být jedním z podkladů pro případné výhledové řešení.

Obnova dlažby na ochozech konzervační metodou byla realizována v letech 2002 až 2003 a v přízemí v roce 2005. Práce ve velmi dobré kvalitě a z památkových hledisek velmi zodpovědně provedli Vojtěch Adamec a Martin Pokorný⁶.

Zlomovým okamžikem pro další průběh obnovy interiéru kostela měl závěr vědecké rady ředitele Národního památkového ústavu v lednu 2005, která posuzovala tři varianty prezentace nálezů štukové a malířské výzdoby kopule kostela. Komise z předložených variant (ponechání současného stavu, tj. opětné zakrytí nálezů, analytická prezentace nálezů, restaurování s rekonstrukcí chybějící části výzdoby) odsouhlasila variantu, která navrhovala rekonstrukci štukové a malířské výzdoby kopule⁷. To vedlo k postupné změně metodického přístupu při obnově kostela a odklonu od konzervační metody.

Příprava obnovy dlažby přízemí kostela je dalším krokem v této metodické cestě.

Stavební historie dlažby přízemí kostela

O původní dlažbě je v písemných pramenech jen málo zmínek. Teprve v inventáři z 8. ledna 1824 je uvedeno, že „*podlaha je vydlážděna zčásti kamennými kvádry, zčásti úmyslně vytvarovanými cihlami*“. Dlažba byla opravena v roce 1899 a o dva roky později byla provedena výměna dlažby v sakristii. Ještě jednou je zpráva o dlažbě, a to v inventáři z 1. 5. 1912, kde je uvedeno: „*dlažba je dílem z kamenných kostek, dílem z cihel zvlášť formovaných, že tvoří samé hvězdice a paprskovité obrazce*“. V roce 1913 farář Josef Ladislav Laštovička sepsal pro konsistoř 16 zásad pro údržbu o opravu poutního kostela. Mimo jiné požadoval „*opravit původní dlažbu v kostele*“.

Dlažba namáhaná náročným provozem byla patrně poškozená již před požárem kostela v roce 1784. Její plošné opravy mohly být provedeny v nejlépe provozně zatížené západní vstupní síni již v 2. polovině 18. století. Přímě mezi vstupem a poklopem krypty je pečlivě položená mramorová dlažba menšího formátu (36 x 36 cm), než později položená mramorová dlažba v lodi. Po jejích stranách je druhotně sestavena keramická čtvercová dlažba (22 x 22 cm) zabíhající až do přílehlých kaplí a ložená v jednom směru na stříh. Tam jsou v menším rozsahu použity i kolkované cihly hojně užívané na 1. ochoze.

Co do rozsahu největší oprava dlažby byla provedena při opravě kostela po požáru v roce 1784. Pro opravu dlažby střední části lodi kostela a presbytáře (tedy v podstatě míst nad chodbou krypty) byla nakonec použita starobylá čtvercová mramorová dlažba rozdílných rozměrů (cca 45 x 45 cm), přenesená sem patrně z vyhořelého kláštera. Kladení rozměrově

⁵ Ideální rekonstrukci původní dlažby navrhl Zdeněk Chudárek.

⁶ VOJTECH ADAMEC, MARTIN POKORNÝ: Problematika restaurování dlažby v poutním kostele sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou, sborník STOP/2006.

⁷ Stavebně historický průzkum a variantní návrh obnovy zpracoval Zdeněk Chudárek

odlišných dlaždic (přibližně v diagonálním směru) přineslo značné komplikace a výsledek působí velmi nedbale. Dlažba často mění směr a vzniklé nepravidelné široké spáry jsou vyplňovány úlomky mramorových a keramických dlaždic. V prostoru oltářní mříže byly použity dlaždice s působivým barevným fládem.

Velmi problematickým se stalo napojení na původní úseky dlažby. Pod lavicemi například k napojení nedošlo a dlažba zde vůbec nebyla provedena. V kaplích, ve vstupních síních a v obou ochozech byla dlažba na mnoha místech, a to i opakovaně, spravovaná čtvercovou keramickou dlažbou a jejími úlomky a také cihlami.

Popis původní dlažby přízemí kostela

Skladba dlaždic tvoří kompozici pěticipé hvězdy v centrální části kostela a pět autonomních oválů ve vstupních síních. Sestavy pětibokých a kosočtverečných dlaždic jsou shodné jak v centrální prostoru, tak i v síních. Odvíjí se od centrální pětiboké dlaždice v polygonálním desetibokém útvaru. Centrální obrazec od obrazců síní odděluji mohutné pasy obdélných dlaždic. Stejně dlaždice jsou položeny v místě dveřních a okenních otvorů síní (mimo západní síň, kde je pozdější dlažba). Výraz dlažby umocňuje její barevnost. U obrazců se od centrální dlaždice postupně střídají (původně) polygonální sestavy v barvě černé, okrově žluté a červené. Dvě polygonální dlaždice jsou vždy v radiálním směru propojeny kosočtverečnou dlaždicí stejné barvy. V centrálním prostoru je ve středu kompozice černá pětiboká dlaždice, v síních se pravděpodobně střídaly černá a okrově žluté (v západní síni je původní dlažba zaniklá).

V textu je původní dlažba, i dlažba navrhovaná v centrálním prostoru, lokalizována podle navazující síně. V případě původní dlažby se jedná o její torza v blízkosti jihozápadní a severozápadní síně. Dále dlažba centrálního obrazce, která tvoří hroty hvězdy v prostorách oltářů, je určena podle jejich orientace, a to oltář východní (hlavní, V), oltář jihovýchodní (JV), oltář jihozápadní (JZ), oltář severozápadní (SZ) a oltář severovýchodní (SV). Rovněž podlahy ve vstupních síních jsou specifikovány podle jejich orientace, a to: síň jihovýchodní (JV), síň jihozápadní (JZ), síň západní (Z), síň severozápadní (SZ) a síň severovýchodní (SV). Pasy dlaždic jsou lokalizovány podle jejich polohy mezi síní, prostorem oltářů a centrálním prostorem (například pas mezi CP a JZ síní).

Návrh postupu obnovy dlažby

Obnovu dlažby navrhuje rozdělít do dvou samostatných fází.

V první fázi bude realizována konzervace dochované původní dlažby, spojené s navrhovaným dílčím přemístěním některých dlaždic. Po celou dobu konzervace původní dlažby by na místě zůstala mramorová dlažba v centrální části i z větší části cihelná dlažba, určena k trvalému rozebrání. To by umožnilo i nadále zajistit částečně omezený návštěvník

provoz. V této fázi nebude nutné rozebrat lettner ani hlavní oltář. Také by mohly na místě zůstat lavice. Konzervační oprava dlažby v místě lavic bude minimální. Postup opravy je možno dále limitovat vymezením jednotlivých pracovních úseků (například u JZ a JV oltáře, JZ síně). V rámci první etapy je však nutno vyjmout neúplné a druhotně uložené dlaždice po odvodu dochovaného obrazce dlažby a také část cihelné podlahy, která na původní dlažbu bezprostředně navazuje. Takto vzniklé přechody bude v průběhu prací nutnou chránit bandáž například geotextilií a OSB deskami.

V druhé fázi, která bude prostorově náročnější a vyžádá si úplné přerušení návštěvníckého provozu, dojde v určeném rozsahu k rozebrání mramorové a cihelné dlažby v centrální části kostela. Následně bude položena kopie původní dlažby. Etapu rozebrání mramorových dlaždic a pokládku nových bude nutno provést jako jeden souvislý proces bez možnosti návratu.

Úskalí pokládky nových dlaždic spočívá v několika navzájem propojených faktorech.

- Pětiosá geometrie plochy a prvků nedává mnoho možností tolerovat prostorové odchylky.
- Pokládka bude realizovaná od položení středové dlaždice, jejíž poloha a prostorové zaměření os stanoví celý další proces a výsledný tvar a obrazec.
- Tvar boků zkoumaných originálních dlaždic s kolmým centimetrovým límečkem a dovnitř skosenou spodní částí hrany svědčí o tom, že dlaždice originálu byly určeny pro skladbu na sraz, tedy bez spár, nebo bez spár opticky uplatněných. Pokud nějaké spáry vznikly, musely být minimalizované. Tento předpoklad je potvrzován i na stávající dlažbě, která je sice jistým způsobem ošlapaná, rozvolněná, ovšem detailní prohlídka potvrzuje většinu dlaždic sražených k sobě.

Z tohoto faktu vyplývají zvýšené nároky na dodržení velikosti i zachování geometrie tvaru dlaždic. V souvislosti s technologií výroby keramických prvků, jejich výsledné rozměry závisí na mnoha faktorech (míra vyschnutí hlíny před výpalem, způsob vypálení – výška a průběh výpalu, trvání výpalu atd.) a bude nutno provést odpovídající zkoušky, které umožní získat dlaždice s parametry, které bude možno do složitého obrazce dlažby bez problémů položit.

- Návaznost na ponechanou historickou dlažbu. Drobné nepřesnosti bude možno (nebo nutno) přizpůsobit odbroušením nových dlaždic poslední styčné vrstvy. Tam kde by mohla vzniknout mezera, bude možno upravit na míru speciální dlaždice, které budou vypáleny ve větším formátu. Tyto atypické kusy dlažby však nesmí výrazně přesahovat rozměry původní dlažby (cca do 10 mm).

Doporučení:

Vlastní položení nové dlažby bude provedeno nejprve nasucho, na připravenou hrubou podlahu s vymezením ložné malty pomocí polystyrenových desek odpovídající tloušťky. Při této zkoušce bude možno získat přehled o většině obtíží spojených s tímto úkolem a najít schůdná řešení. Po úspěšném zkušebním položení celé plochy dlažby a provedení případných nutných úprav bude vhodné tuto skladbu zachovat. Pro tento účel bude nutno jednotlivé dlaždice označit kódy s vyznačením jejich orientace a zajistit jejich usazení na místo určení v tomto přesném pořadí a umístění.

Teprve po ověření všech parametrů geometrické provázanosti s geometrií kostela i s návazností na původní dlažbu, bude možno vždy po vyjmutí určité plochy dlažby provést finální pokládku do vápenné malty. Z logiky geometrické skladby vyplývá jako nepřirozenější tuto finální pokládku realizovat opět od středové dlaždice a pokračovat v kruhových segmentech a vlnách až k vnějšímu okraji.

Nedílnou součástí rekonstrukce dlažby bude restaurátorský zásah a úprava ponechané dlažby originálu provedená zároveň s dílčí korekturou barevnosti původních dlaždic voskováním s přidáním odpovídajícího barevného pigmentu. Míra probarvenosti pigmentováním bude zvolena na základě vizuálních zkoušek v období po položení nových, plně barevných dlaždic. Probarvení původních dlaždic bude sloužit k propojení a harmonizaci dlažby do jednoho celku.

Poznámka:

Mramorová dlažba bude podle rozhodnutí majitele položena ve vybrané části ambitu, kde nejsou dochována torza původní cihelné dlažby. Předpokládá se prostor kaplí. Doporučujeme tuto velmi cennou dlažbu na nové místo uložit neprodleně. Pro nezbytnou meziskládku by měla být využita část přilehlého, oplocením uzavřeného ambitu. Jednotlivé přibližně čtvercové kusy nemají zcela jednotné rozměry. Důležitou podmínkou by mělo být dlažbu rozměrově neupravovat řezáním. Proto doporučujeme již při rozebírání dlažbu třídit podle velikosti jedné strany. Nová sestava dlažby by pak měla být v pruzích stejné šířky, kladených ve směru jedné z obvodových stěn, nejlépe obvodové zdi s dveřním otvorem do pole poutníků. To znamená, že dlažba by byla v jednom směru na stříh a v druhém na vazbu. U stěn by tedy z mramorové dlažby nebyly upraveny přířezy. Je zde možno použít keramickou dlažbu a cihly z podlahy kostela, které budou vyjmuty. Některé menší kusy (např. 3 kusy v blízkosti JV oltáře) budou použity při opravě mramorové dlažby ve vstupních otvorech síní (JV síní).

I. etapa, konzervace a dílčí přeložení původní dlažby

Původní dlažba zůstane z větší části na místě. Hranice plochy dlažby bez uvažovaného vyjmutí je vyznačena v půdorysu. Výjimka bude u dlaždic, kde se předpokládá lokální oprava.

Ty budou před vyjmutím označeny kódem tak, aby byl zaručen jejich návrat na původní místo a v původní prostorové orientaci.

Ojedinelé budou také nahrazeny vážně poškozené původní dlaždice. Jedná se o případy hloubkově abradovaných dlaždic z obrazce v provozně exponované JV síní (6 ks).

Torza dlaždic na okrajích původní plochy dlažby a další úlomky, jejichž původní barevnost je možno určit budou deponovány v kostele. Tato torza dlaždic budou roztržena podle původní barevnosti a každý fragment bude navíc označen příslušnou barvou. Podle původní barevnosti a tvaru budou torza dlaždic znova použita do okrajových pozic při stěnách a u pasů. Také je možno zvážit jejich ložení, jako přířezů u stěn do obrazců z nových dlaždic. Zbývající torza původních dlaždic budou uložena pro budoucí opravy dlažby, pokud budou dochovány v rozměru cca 1. třetiny původního stavu. Ostatní zlomky budou použity do hrubé podlahy v centrální části, v místě dosavadní mramorové dlažby. To se týká i fragmentů dlažby pietně uložené v roce 2005 pod lavicí na epistolní straně, kde dlažba do té doby zcela chyběla.

V JZ a JV síní v blízkosti pasů k oltářům, především mezi v JV síní u pasu K JV oltáři vznikají poklesy dlažby spojené s rozšířením spár v dlažbě pasů. To pravděpodobně především způsobují zhutnělé zásypy nad klenbami ossarií pod síněmi. Pod pasy je naopak pevná zděná konstrukce základových konstrukčních pasů. Podobný problém byl řešen v roce 2003 na horním ochozu u oken, kde zhutněním zásypu došlo v k výrazným poklesům dlažby. Doporučujeme pokles řešit především v JV síní (viz půdorys) rozebráním dlažby a doplněním zhutněného podsypu. Rozšířené spáry budou zaplněny lehce zatónovanou vápennou maltou (3 díly vzdušného uloženého vápna, 1 díl hydraulického vápna). V případě přeložení části původní dlažby u pasu mezi JV síní a hlavním oltářem bude problém širokých spár tímto řešen.

Při konzervační opravě dlažby v roce 2005 byla v případě menší plochy centrálního obrazce u pasu s JZ síní provedena rekonstrukce původní dlažby odlitky směsí umělého kamene. Tato oprava je v dobrém stavu a není proto nutno zde provést jakékoliv korektury (na půdoryse vyznačeno šedou barvou).

Do vstupních otvorů síní JV, JZ a SZ jsou druhotně vloženy mramorové mírně obdélné dlaždice. Navrhujeme zde mramorové dlaždice s dílčími úpravami ponechat již s ohledem na návštěvníkový provoz (z tohoto důvodu zde byl evidentně mramor v minulosti položen).

Doporučujeme u JV vstupu doplnit třetí řadu mramorové dlažby. Mezi dosavadní dlažbou formátu 32/20-24 cm a obrazcem dlažby v síní je široká spára. S ohledem na provozně exponovaný vstup doporučujeme tuto výměnu zajistit tak, aby spára byla minimalizována. U JZ a SZ vstupu třetí řada mramorových desek vystupuje do prostoru síní. V obou případech bude tato řada zúžena.

Dlažba Z vstupní síně bude ponechána v současném stavu. Pouze bude provedena základní konzervační oprava, tj. vyčištění dlažby, lokální oprava spárování a povrchové voskování

keramických dlaždic. Při obnoveném pasu mezi Z předsíní a SZ oltářem bude upravena skladba čtvercové keramické dlažby tak, aby zde nebyly úzké nefunkční přířezy (viz půdorys).

Část původní dlažby je variantně navržena k přeložení do nové polohy, odpovídající původní barevné skladbě (viz výkres č. 3). Tato úprava je vedena snahou o přijatelnější vzhled dlažby po obnově. Nové dlaždice budou v plné syté barevnosti, zatímco barvy na povrchu původní dlažby dlouhodobou neúdržbou povrchu a náročným provozem téměř zcela zanikly a současnou barvu dlaždic určuje spíše míra vypálení základní cihelné hmoty dlaždic, nebo dílčí zbytky povrchových úprav. Zabarvení zachovaných dlaždic v mnoha případech neodpovídá dané barevnosti dlaždic z kompozičního rozvrhu dlažby (černé, nebo okrové dlaždice mohou být červenější než červené). Přitom zde není předpoklad, že by v minulosti došlo k tak masivnímu přeložení dlažby.

U obrazce z pětibokých a kosočtverečných dlaždic se toto přeložení týká především poměrně velké plochy v JZ síni a částečně ploch centrálního obrazce u pasu s SZ síní. Také v pasech se počítá s dílčím přemístěním dlaždic, a to především z pasu mezi V oltářem a JV síní. Obdélné dlaždice budou přemístěny do pasů po stranách JV oltáře (viz výkres č. 3). Dlaždice navržené k vyjmutí jsou značeny číslem, jejich nová pozice je značena stejným znakem v závorce. Například dlaždice v místě vyjmutí 7 v nové poloze pak (7). Všechny přemístěné dlaždice budou před vyjmutím označeny příslušným kódem.

Předpokládá se přemístění dlaždic v počtu:

1) Pětúhelné dlaždice o straně 25 cm

Žlutookrové	ks	21 ks
Červené	ks	15 ks
Černé	ks	11 ks

2) Kosočtverečné dlaždice

Žlutookrové	ks	6 ks
Červené	ks	11 ks (dvě dlaždice budou sestaveny z půlek)
Černé	ks	6 ks

3) Obdélné dlaždice 32/28

Černé	ks	21 ks
-------	----	-------

Pojivo (vápenná malta) z míst vyjmutých dlaždic bude rozdrčeno a znova použito jako plnivo do nové vápenné malty, do které budou dlaždice ukládány, případně do pojiva hrubé podlahy.

Lokální opravy původních dlaždic

Konzervace dlaždic byla ve velmi dobré kvalitě provedena v roce 2005. Proto rozsah nutných konzervačních zákroků na jednotlivých dlaždicích není podstatný. Poruchy dlaždic se projevují vlasovými trhlinkami, lomy, a především hloubkovým abradováním. U některých dlaždic, které jsou navrženy k zachování na místě (především z okrajové partie dochované plochy) chybí jejich část.

Hloubkově abradované dlaždice a dlaždice neúplné (dochované minimálně ze 75% plochy) budou dolity směsí umělého kamene.

Rozlomené dlaždice (maximálně 4 lomy) budou slepeny.

Vlasové trhliny v dlaždicích budou po vyčištění konzervovány voskem.

Bližší technologické postupy viz oddíl technologický záměr. Při návrhu technologie byly zohledněny úspěšně aplikované postupy z oprav dlažby kostela z let 2002 až 2005.

II. etapa, nové plochy dlažby

Přípravné práce

Po rozebrání mramorové dlažby a jejím deponování v ambitu bude postupně odstraněna zásypová vrstva až na předpokládanou mazaninu v hloubce cca 20 cm. Tato mazanina byla zjištěna v jedné sondě v prostoru lavice na evangelní straně (viz archeologický výzkum Josefa Ungra, 2019). Mazanina z opravy z 90. let 18. století je pravděpodobně s pojivem z hydraulického vápna. Hloubka mazaniny od povrchu dlažby je dána použitou, zespodu ručně sekanou dlažbou o tloušťce až 15 cm. Zásypová vrstva podle zjištění z prováděné sondy ale také podle zjištění v rámci přípravy opravy dlažby v roce 2005 obsahuje úlomky původní štukové výzdoby interiéru kostela a další artefakty, které mají význam pro zkoumání stavební dějin a umělecké výzdoby kostela. Proto je nezbytná přítomnost archeologa v průběhu těžby této zásypové vrstvy. Po dokončení těchto vyklízečích prací bude vyhodnocen stav mazaniny a podle potřeby bude doplněna novou vápennou mazaninou s přidáním hydraulické složky (hydraulické vápno). Následně bude provedena hrubá podlaha do vápenné malty a to tak, aby zůstala pro uložení dlažby konstrukční výška 8 cm, tedy dostatečná výška nutná pro vyrovnání nerovností navazujících původních ploch dlažby. Hrubá podlaha bude sestavena z nepoužitelných úlomků původní dlažby a úlomků cihel (méně než půlky) z pozdějších oprav dlažby. Zbývající plocha bude doplněna vápenopískovými cihlami anebo starými cihlami, které však nesmí být zasolené nebo s depozity sazí. Na takto upravený podklad bude usazena nová dlažba.

V rámci přípravných prací bude nezbytné přemístit lavice, demontoval lettner a odsunout hlavní oltář.

Vytyčení nové dlažby

Vytyčení dlažby předchází podrobné přesné zaměření prostoru kostela a plochy dlažby provedené v rámci příprav a v rámci pokračujícího průzkumu a přípravných prací.

Jako nejzákladnější princip pro pokládku dlažby bude určení středu centrální pětiboké dlaždice a nastavení její přesné prostorové orientace pomocí vytyčení pěti kompozičních os interiéru vycházejících ze základní geometrie architektury centrální části kostela. Předpokládané možné jemné odchylky pak bude možné korigovat interpolací. Výsledný střed pak ještě ověřit vzdálenostmi k původním centrálním polygonálním řadám původních dlaždic od centrálního bodu. Doporučujeme dlažby napřed sestavit na sucho v celém rozsahu centrálního obrazce. V případě potřeby je možno velikost korigovat jedním nebo dvěma řezy šířky maximálně 5 milimetrů.

U původní dlažby se podle měření navíc projevují výškové rozdíly. Tyto rozdíly, vzniklé zřejmě v důsledku provozu a postupného hutnění nepravidelně silných zásypů, případně podložní maltou, budou z větší části eliminovány vytvořením roviny základní hrubé podlahy (viz popis výše). Na tuto hrubou podlahu bude možno položit novou dlažbu v rovinnosti, kterou bude možno korigovat s ohledem na charakter historického objektu (přílišná rovinnost by s ohledem na původní plochy dlažby působila nepříznivě) a na okrajích je možno počítat s korekcí návaznosti na ponechanou dlažbu historickou.

Výroba dlaždic

Podle nového výzkumu se jedná o keramickou dlažbu. Doposud byla odbornými expertizami zvažována technologie umělého kamene.

Výrazné barvy byly nalezeny na úlomcích druhotně vložených do přízdívky pod oltářem sv. Matouše (SV), pod vyjmутými vzorky dlažby a na jiných místech.

Základní charakteristika původních dlaždic:

- Dlaždice jsou provedeny ve třech základních tvarech a ve třech barevných odstínech (červená, okrová, černá)
- Dlaždice byly zhotoveny z cihlářské hlíny v daných tvarech s okrajem upraveným pro pokládku na sraz.
- Povrch dlaždic byl upraven (podle zatímních nálezů a technologické analýzy) zakletováním povrchu zavádě hlíny dlaždice tenkou vrstvou „šlikru“ probarveného příslušným pigmentem. Upřesnění technologie ve všech dotyčných hlediscích je jedním ze základních bodů technologického průzkumu a laboratorních a praktických zkoušek.

- Pálení černých dlaždic mohlo probíhat v redukčním prostředí (?).

Měření, výzkum, laboratorní a praktické zkoušky:

- Standardní velikost dlaždic.
- Tolerance jejich velikosti a tvaru.
- Technologie vzniku dlaždic.
 - Základní materiál.
 - Mísení hlíny.
 - Případné složení vrstev hlíny při vyplňování formy.
 - Míra tuhosti hlíny (konzistence) při tvarování do formy.
 - Délka a míra prosychání syrových dlaždic před výpalem.
 - Během prosychání syrových dlaždic stanovit okamžik zakletování povrchové vrstvy.
 - Zakletovaná vrstva se musí zcela propojit se základní hmotou dlaždice.
- Technologie a složení barevných vrstev.
 - Technologie zakletování barevné vrstvy na povrch dlaždice.
- Technologie výpalu (s ohledem na velikost, tvar dlaždic a probarvení jejich povrchové vrstvy)
 - Náběhy teplot.
 - Délka výpalu.
 - Teplota výpalu a jeho časový průběh.
- Technologie závěrečných povrchových úprav.
 - Přeleštění.
 - Voskování.

Pro doplnění dlažby v celém rozsahu půdorysu kostela (mimo západní síně) bude potřeba vyrobit:

1) Pětiboké dlaždice o straně 25 cm			
Žlutookrové	310 (15) ks	rezerva	32ks
Červené	260 (6) ks	rezerva	27 ks
Černé	262 (20) ks	rezerva	28 ks
2) Kosočtverečné dlaždice			
Žlutookrové	125 (25) ks	rezerva	15ks
Červené	137 ks	rezerva	12 ks
Černé	123 (10) ks	rezerva	13 ks
3) Obdélné dlaždice 32/28			
Černé	291 ks	rezerva	30 ks

Poznámka:

V závorce jsou uvedeny dlaždice navíc pro případ doplnění hrotů kompozice hvězdy (viz výkres č. 3).

Počet dlaždic je přibližný. Upřesnění bude možné po dokončení I. etapy. Podstatné pro přesný počet dlaždic bude rozsah přířezů z fragmentů původních dlaždic.

Malta spárování

Malta, do které bude dlažba ukládána, bude vápenná (vzdušné vápno naložené ve vodě minimálně tři měsíce) s dílčím přídatkem hydraulického vápna. Spárování bude provedeno shodnou maltou.

Možné varianty obnovy původní dlažby

Alternativně se navrhuje doplnění cípů střední kompozice v místech pod podii oltářů. Průzkumem (především pod podiem SV oltáře) byly zjištěny indicie, které na původní řešení s plně vyvinutými cípy hvězdicového dekoru ukazují, ale ne zcela průkazně. Doplnění obrazce z pětibokých a kosočtverčných dlaždic pod podii by znamenalo vyjmutí dosavadních podlahových cihel, které by mohly být znova použité na hrubou podlahu v centrální části podlahy.

Upozornění:

Všechny dlaždice (původní i pozdější z oprav v 19. století) a podlahové cihly, které nebudou použity zpět v konstrukci (jako přířezy u zdí, jako součást hrubé podlahy a podobně), pokud jsou dochovány více jak z 50%, budou uskladněny v prostoru kostela. Keramická dlažba bude uskladněna pro příští opravy dlažby prvního ochozu například v jedné z oratoří. Náhradní keramická dlažba, nepoužité zlomky i cihly pro opravu cihelné dlažby druhého ochozu budou uloženy na půdě kostela.

Závěrečná povrchová úprava dlažby

Po dokončení pokládání nové dlažby bude nutné zajistit technologickou přestávku, potřebnou k vytvrdnutí pojiva (minimálně deset dní). Následně bude provedeno spárování a vyčištění povrchu dlažby. Původní dlažbu bude nutno pečlivě vyčistit a omýt vodou s přidáním saponátu. Po dokonalém vyschnutí bude povrch dlažby opakovaně zavoskován. Při voskování původních černě barvených dlaždic bude přidána černá barva (viz technologický záměr). V předstihu bude na vzorku odzkoušena barevná intenzita. Pokud nebude barvení vosku pouze u původně černých dlaždic uspokojivé, přistoupí se k obdobnému postupu i u

původně červených dlaždic a případně také u dlaždic okrově žlutých. Po ukončení barevné korektury bude ještě jednou celá podlaha (i nové dlaždice) opatřena voskováním.

Doporučení:

Po dokončení prací doporučujeme položit do nejvíce exponované JV síně ochranný koberec. Dlažba v tomto prostoru nejvíce trpí návštěvnickým provozem.

Odd. B. Technologický záměr

Technologický záměr obsahuje:

Výzkum, průzkum, laboratorní a praktické zkoušky, technologie pokládky, restaurátorské ošetření a povrchové úpravy historických dlaždic, úpravy povrchu nových dlaždic a harmonizace celého nového prostoru.

Výzkum materiálu a technologie výroby dlaždic

- Výzkum vedoucí k vytvoření keramických dlaždic co nejblížeších a nejpodobnějších původním dlaždicím, a to po stránce vzhledové, materiálové a také technologické. Podstatné je také dodržet velikost podle původních dlaždic.
- Vzhledem ke specifčnosti procesu pálení keramických dlaždic, kdy při pálení dochází k výraznému smrštění hlíny, které se nadto mění délkou i výškou výpalu bude nutno tento technologický proces dlouhodobě a důkladně vyzkoušet a dokonale prověřit a jeho parametry standardizovat.
- Z tvaru boků originálních dlaždic se dá soudit, že dlaždice byly tvarovány pro pokládku na sraz s minimálními spárami, což potvrzuje i valná většina plochy dlažby originálu. (když pomineme prostorově propadlé, narušené, nebo jinak rozvolněné plochy podlahy.) Z toho vyplývají zvýšené nároky na přesnost velikosti i tvaru dlaždic.
- Nároky na přesnost velikosti i tvaru nových dlaždic navíc vychází z konceptu dlažby s pěti (deseti) osami, které vytváří prostorovou skladbu. Na rozdíl od jakékoliv pravouhlé čtvercové, nebo obdélníkové skladby, kde se dají určité nepřesnosti skladby nebo velikosti a tvaru redukovat v šířkách spár nebo úpravou velikosti jednotlivých dlaždic, v tomto případě to není možné. Jakýkoliv tvarový prostorový posun v kterémkoliv směru a ose rozhodí sestavu jako celek.
- Návaznost na dlažbu originálu bude řešena v jedné poslední řadě nově pokládaných dlaždic. Tyto dlaždice budou tvarově přizpůsobeny přířezem podle nálezoové prostorové situace tak, aby byla zbývající návazná plocha zcela vyplněna a nevznikaly pozornost přitahující tvarové deformace. Náročnost tohoto doplnění vyplyne teprve ve chvíli realizace pokládky dlažby a všechny případy budou řešeny a schvalovány individuálně za účasti projektanta a památkového a restaurátorského dohledu.

- Nutno konstatovat, že čas a míra vysychání mokré hlíny dlaždice, výška teploty pálení a čas v peci výrazně ovlivňují velikost výsledné dlaždice a mohou ovlivnit i její barvu a povrchovou strukturu.

Samostatnou otázkou zůstává nalezení technologie vzniku tenké zakletované povrchové probarvené vrstvy dlaždice. V tomto případě se nejedná o glazuru, ale opravdu o povrch zakletovaný probarvenou hlínou – šlikrem. Nalezení odpovídající technologie bude velkým úkolem.

Bude nutno prozkoumat a vyzkoušet:

- 1) Pigmenty
- 2) Materiál – složení, namíchání, hustota, ředění nanášené hmoty, míra pigmentace
- 3) Způsob nanášení – kletování
- 4) Vstupní struktura kletované plochy dlaždice
- 5) Způsob namíchání této vrstvy (u jednotlivých barev mohou být požadavky rozdílné!!!)
- 6) Čas nanášení probarvené vrstvy vzhledem ke stavu upravované dlaždice (míra odsychání hlíny dlaždice – čas od vyklopení dlaždice z formy)
- 7) Čas a míra celkového prosychání hmoty dlaždice před výpalem
- 8) To vše v návaznosti na délku a výšku výpalu dlaždice
- 9) Během zkoušek bude možno do jisté míry odhadnout procento odpadu a zpřesnit předpokládaný nutný počet dlaždic i jejich jednotlivých barev, což zároveň ovlivní i časovou i finanční náročnost výroby.

Výzkum – zkoušky pokládky dlaždic

- 1) Geometrické zaměření středové dlaždice a kontrola osovitosti prostoru lodi kostela a návaznosti na torza skladby dlažby originálu ve vnějším prstenci.
- 2) Případná korektura umístění této dlaždice, pokud budou nalezeny odchylky geometrie prostoru lodi.
- 3) Proměření vrstev pokládky dlaždic.
- 4) Pokládka bude provedena klasickým řemeslným způsobem. Vzhledem k významu prostoru a náročnosti úkolu bude vhodné pokládku provést nejdřív nasucho a teprve po odsouhlasení odpovídajícího výsledku skladby bude finální pokládka do malty probíhat postupně po vrstvách až do plné plochy.

Nová dlažba na místě kamenných dlaždic

- 1) Dlaždice výroba
Výroba proběhne na základě výše uvedeného technologického výzkumu a ověřených postupů
- 2) Skryvka a transfer kamenných dlaždic

Nové položení – samostatný úkol (viz poznámka výše)

- 3) Hrubá podlaha
- 4) Geodetické zaměření v praktickém provedení jako usazení první středové dlaždice, zajištění její orientace a průběžné doměřování pokládky dlaždic po vrstvách a směrech
- 5) Vlastní pokládka dlaždic do vápenné malty (spárování)
Nejprve se položí celá plocha dlažby v prostoru lodi nasucho a po prověření výsledku bude finální pokládka do malty probíhat postupně po vrstvách až do plné plochy.
- 6) Pokládka poslední vrstvy a dorovnání a retuše prostorových rozdílů
- 7) Závěrečné úpravy a retuše

Nová dlažba v místě cihelné dlažby

- 1) Dlaždice výroba
- 2) Sejmутí nepůvodních, nebo nevhodně nahrazených dlaždic
- 3) Průzkum podloží
 - a. Zásyp
 - b. Nálezy
- 4) Hrubá podlaha
 - a. Doplnění, nebo nové provedení
- 5) Geodetické proměření plochy
 - a. Zkoušky rozměrů pro pokládku nových dlaždic
 - b. Možné úpravy rozměrů nových dlaždic a případné retuše
- 6) Vlastní pokládka dlaždic do vápenné malty (spárování)
- 7) Dorovnání geometrie dlažby a retuše prostorových rozdílů
- 8) Závěrečné úpravy a retuše

Restaurátorský zásah na plochách originálů, které zůstaly na svém místě

Tento proces bude probíhat klasicky na základě zkoušek

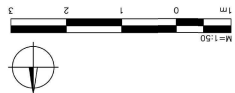
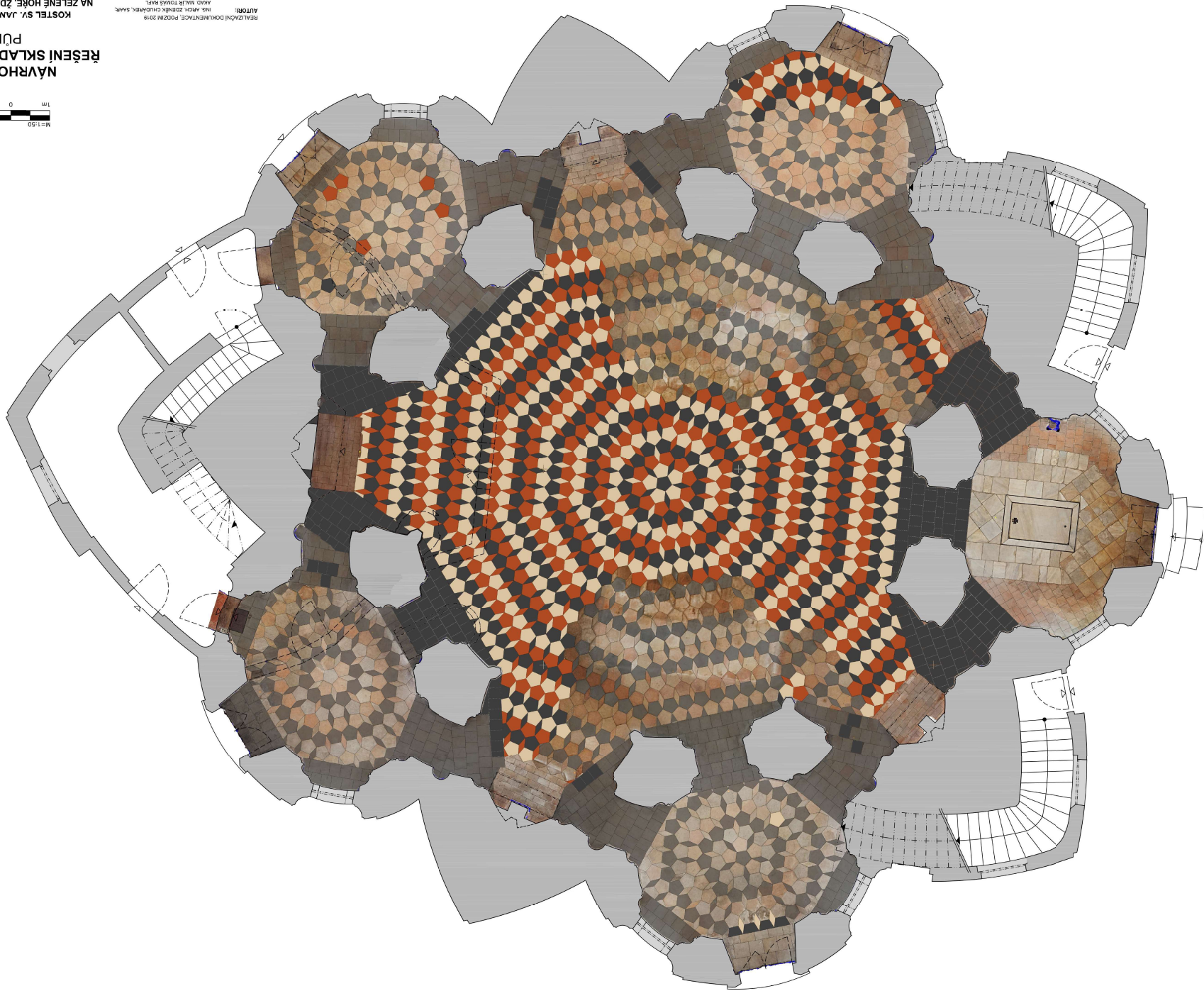
- 1) Očištění povrchu
- 2) Selektivní konsolidace
- 3) Narušené, nebo uvolněné dlaždice
 - a. Překládka a nové upevnění uvolněných dlaždic
 - b. Sanace rozbitých nebo rozlámaných dlaždic
 - i. Přetmelení prasklin
 - ii. Vyjmutí a práce v ateliéru
 1. čištění
 2. konsolidace
 3. slepení rozlomených dlaždic
 4. doplnění umělým nápodobivým materiálem

- iii. Případná výměna za kopie
- 4) Spárování (u dlaždic, které zůstaly na místě)
 - a. Vyfoukání
 - b. Revize na základě zkoušek a podle míry nutnosti

V Praze 8.12. 2019

Ing. Arch. Zdeněk Chudárek, SAAR;

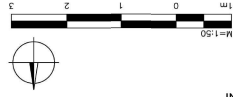
Tomáš Rafl akad. mal.



NÁVRHOVÝ VÝKRES
ŘEŠENÍ SKLADBY DLAŽBY
2
PŮDORYS, 1:50

KOSTEL SV. JANA NEPOUMUCKÉHO
NA ZELENE HORE, ŽDAR NAD SÁZAVOU
OPRAVA DLAŽBY PŘÍZEMÍ

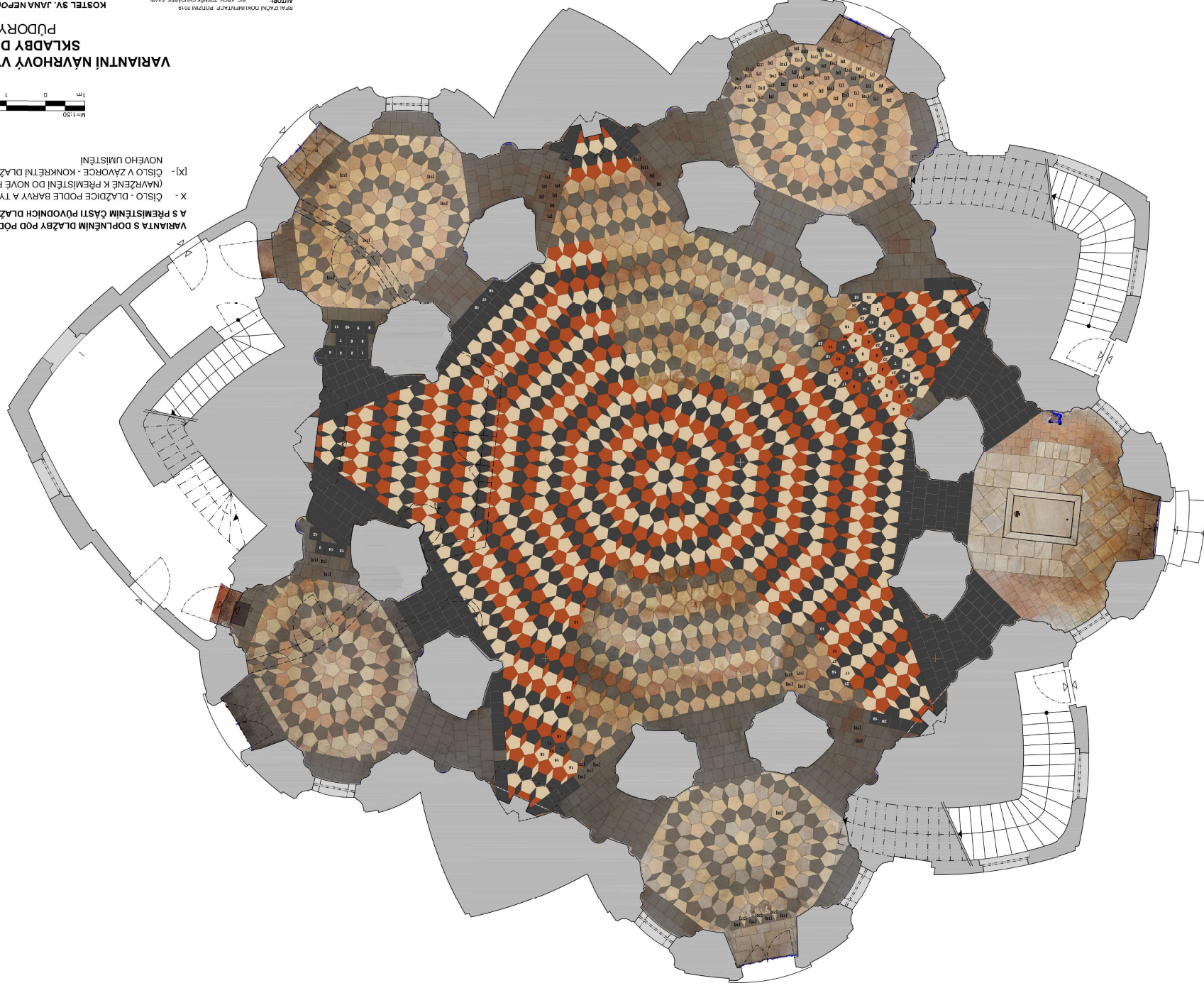
REALIZAČNÍ DOKUMENTACE, PODZIM 2019
AUTOR: ING. ALOIS ZEMEK, ODDĚLENÍ STAVEB
SPOLUPRÁCE: ING. ALOIS ZEMEK, ODDĚLENÍ STAVEB
KONZULTACE: PAVEL JEBEL



VARIANTA S DOPLNĚNÍM DLAŽBY POD PŮDII OLTAŘU
A S PŘEMÍSTĚNÍM ČÁSTI PŮVODNÍCH DLAŽDIC
X - ČÍSLO - DLAŽDICE PODLE BARVY A TYPU
(NAVRŽENÉ K PŘEMÍSTĚNÍ DO NOVE POLOHY)
[X] - ČÍSLO V ZÁVORCE - KONKRÉTNÍ DLAŽDICE V POLOZE
NOVEHO UMÍSTĚNÍ

VARIANTNÍ NÁVRHOVÝ VÝKRES SKLADBY DLAŽBY PŮDORYS, 1:50

OPRAVA DLAŽBY PŘÍZEMÍ
KOSTEL SV. JANA NEPOUMUCKÉHO
NA ZELENÉ HOŘE, ŽDÁR NAD SÁZAVOU
AUTOR: ING. AROCH, ZDENĚK CHUDABEK, ŠARL.
KAROL. BAKAL, PAVEL JEDLIČKA
SPOLUPRÁCE: ING. AROCH, VIKTORIE KLONOVÁ
KONZULTACE: PAVEL JEDLIČKA
MĚŘÍ 1:2000 (PROJEKT)



Číslo jednací: KUJL 18210/2020

Sp.zn.: OKPP 2/2020

V Jihlavě dne: 20. 2. 2020

Rozhodnutí

Závazné stanovisko k obnově dlažby přízemí kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáře nad Sázavou, dle zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů

Účastník řízení:

Římskokatolická farnost Žďár nad Sázavou 2, Zámek 2/2, 591 02 Žďár nad Sázavou, IČ 48898813 (dále též „**vlastník**“), zastoupená Ing. Františkem Laštovičkou, IČ 10117831, Studentská 1133, 591 01 Žďár nad Sázavou

Krajský úřad Kraje Vysočina, Odbor kultury, památkové péče a cestovní ruch (dále jen „**krajský úřad**“) jako příslušný orgán státní památkové péče, na základě žádosti vlastníka Římskokatolické farnosti Žďár nad Sázavou 2, IČ 48898813, se sídlem Zámek 2/2, 591 02 Žďár nad Sázavou, doručené dne 16. 12. 2019, o vydání závazného stanoviska k obnově dlažby přízemí kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáře nad Sázavou, v rozsahu projektové dokumentace – *Žďár nad Sázavou, kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, Oprava dlažby přízemí kostela, realizační dokumentace, podzim 2019, autoři ing. arch. Zdeněk Chudárek, SAAR, akad. mal. Tomáš Rafl, parc. č. 577, k. ú. Zámek Žďár*, rozhodl podle § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), podle vyhlášky č. 66/1988 Sb., ve znění pozdějších předpisů, kterou se provádí zákon o státní památkové péči, a po písemném vyjádření Národního památkového ústavu, generálního ředitelství (dále též „**NPÚ Praha**“), č. j. NPÚ-310/2450/2019 doručené dne 3. 2. 2020, takto:

Obnova dlažby přízemí kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáře nad Sázavou, v rozsahu projektové dokumentace – *Žďár nad Sázavou, kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, Oprava dlažby přízemí kostela, realizační dokumentace, podzim 2019, autoři ing. arch. Zdeněk Chudárek, SAAR; akad. mal. Tomáš Rafl, parc. č. 577, k. ú. Zámek Žďár*, se považuje z hlediska státní památkové péče za přípustnou při splnění těchto podmínek:

1. Před zahájením prací a v jejich průběhu bude vlastník svolávat pravidelné kontrolní dny za účasti zástupce NPÚ Praha, krajského úřadu a prováděcí firmy, resp. restaurátorů.
2. Navržené doplňky, lepení, spárování a voskování původních dlaždic i navrhované barevné dotónování budou vyzorkovány a před celkovou realizací (aplikací) předvedeny v rámci kontrolních dnů.

3. Jako podklad pro strukturu a barevnost nových dlaždic a pro jejich výrobu bude na existujících vzorcích původních dlažeb provedeno čištění, voskování a dotónování jednotlivých barevných variant.
4. Po odzkoušení postupu výroby nových dlaždic a zkoušek probarvení jejich hmoty i povrchu budou předloženy vzorky nových dlaždic nejméně vždy ve 3 kusech od jednotlivých tvarů a barevných variant. Schválení vzorků bude před celkovou výrobou potřebného množství předmětem samostatného správního řízení, tzn. na základě žádosti vlastníka bude vydáno závazné stanovisko krajského úřadu.
5. Obnova dlažby bude provedena dle návrhového výkresu č. 1 a č. 2 s tím, že nebudou odstraňovány dozdívky po stranách podstavců menz bočních oltářů. Změny tohoto řešení jsou přípustné v případě nových zjištěných skutečností, např. v souvislosti se zpracováváním restaurováskými průzkumy a záměry na restaurování oltářů, oltářních menz a polychromie oltářních nik.
6. Celkově dochované původní dlaždice v původní poloze nebudou přemísťovány.
7. Demontáž a zpětné osazení letneru bude prováděno restaurátorem, držitelem příslušného povolení k restaurování Ministerstva kultury České republiky dle zákona o státní památkové péči, nebo osobou oprávněnou k restaurování dle § 14b zákona o státní památkové péči, na základě restaurováského záměru. Práce budou koordinovány s jeho případným restaurováním.
8. Před provedením demontáže mramorové dlažby bude předložen detailní návrh nového umístění v kaplích ambitu. Na základě žádosti vlastníka bude k tomuto návrhu vydáno závazné stanovisko krajského úřadu.

Odůvodnění

Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáře nad Sázavou, byl nařízením vlády č. 262/1995 Sb., ve znění pozdějších změn, s účinností ode dne 15. 11. 1995 prohlášen národní kulturní památkou, v Ústředním seznamu kulturních památek ČR zapsanou pod rejstříkovým číslem 11797/7-4653. Vlastníkem objektu je Římskokatolická farnost Žďár nad Sázavou 2, Zámek 2/2, 591 02 Žďár nad Sázavou.

Dne 16. 12. 2019 požádala Římskokatolická farnost Žďár nad Sázavou 2 o vydání závazného stanoviska k obnově dlažby přízemí kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáře nad Sázavou, v rozsahu projektové dokumentace – *Žďár nad Sázavou, kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, Oprava dlažby přízemí kostela, realizační dokumentace, podzim 2019, autoři ing. arch. Zdeněk Chudárek, SAAR, akad. mal. Tomáš Rafil, parc. č. 577, k. ú. Zámek Žďár* (dále též „**projekt obnovy**“).

Projekt obnovy obsahuje technickou zprávu a technologický záměr a dále výkresovou dokumentaci – Výkres č. 1 Návrh konzervace původní dlažby, půdorys kostela; Výkres č. 2 Návrh řešení sklady dlažby, půdorys kostela; Výkres č. 3 Variantní návrh sklady dlažby, půdorys kostela. Postup obnovy je navržen ve dvou samostatných fázích.

První fázi je konzervace dochované původní dlažby. (Alternativně ve variantním návrhovém výkresu č. 3 s navrženým přemístěním některých dlaždic.) Součástí těchto prací je vyjmutí neúplných a druhotně uložených dlaždic po obvodu dochovaných ploch. Původní dlaždice jinak nebudou rozebírány s výjimkou těch, u nichž je navržena lokální oprava, nebo v místech, kde došlo k poklesu podkladních vrstev a tím i dlažby. Zde bude příslušný úsek rozebrán, podkladní vrstva doplněna a dlažba uložena zpět. Ojedinelé budou nahrazeny vážně poškozené a degradované dlaždice v JV předsíni. U torzálních dlaždic je navrženo druhotné osazení dle příslušných barevností po obvodu jako přířezy u stěn. Výrazně rozšířené spáry budou zaplněny tónovanou vápennou maltou. Doplňky z opravy 2005 budou ponechány. Hloubkové abradowané

dlaždice budou doplněny směsí umělého kamene. Rozlomené dlaždice slepeny. Dlaždice s vlasovými trhlami budou po vyčištění konzervovány voskem.

U vstupů z exteriéru do předsíní budou ponechány mramorové dlaždice s tím, že v JV předsíní bude doplněna 3. řada. U JZ a SZ předsíně bude 3. řada desek zúžena, aby nezasahovala do vlastní plochy obrazce předsíně. Dlažba v Z předsíní bude konzervována a bude doplněno spárování. Zásahy jsou detailně dokumentovány ve výkresech č. 1 a č. 2, resp. 3.

V rámci druhé etapy bude rozebrána mramorová druhotná dlažba a bude deponována v ambitu pro navržené nové položení v kaplích. Následně bude postupně odstraněna zásypová vrstva až na předpokládanou mazaninu. Po vyhodnocení stavu bude doplněn podklad pro uložení nové dlažby. Počítáno je s použitím úlomků původní dlažby a cihel, případně s cihlami vápenopískovými či starými nezasolenými. Tyto práce předpokládají demontáž lettneru a dočasné přemístění lavic.

Dle podrobného zaměření bude vytýčen rozvrh doplňované dlažby s tím, že je doporučeno dlažbu nejprve celou položit na sucho a případné nepřesnosti korigovat tak, aby byly zajištěny návaznosti na dochované původní plochy.

Nové dlaždice budou keramické, provedené ve třech základních tvarech a třech barevnostech - červená, okrová, černá. Podrobně jsou na str. 12 projekt obnovy rozepsány potřebné počty typů dlaždic a jejich barevných variant. Nová dlažba bude položena do vápenné malty s dílčím přídavkem hydraulického vápna. Shodnou maltou bude provedeno zaspárování. Alternativně je navrženo doplnění cípů střední kompozice pod pódií bočních oltářů (výkres č. 3).

Vyjmuté a nově nepoužité dlažební prvky (topinky, cihly a fragmenty původní dlažby) zůstanou deponovány v prostorech kostela.

Po položení nové dlažby bude provedeno celkové očištění s následným zavoskováním. U původních dlaždic, které byly černé, se předpokládá dobarvení. Na základě zkoušek bude zváženo i dotónování dlaždic červených a okrových. Součástí dokumentace je i technologický záměr na výrobu nových dlaždic a požadavky na zkoušky postupů. Při demontáži mramorových desek a odstraňování podkladových vrstev se počítá s archeologickým výzkumem.

Krajský úřad si vyžádal dne 2. 1. 2020, s odkazem na ust § 14 odst. 6 zákona o státní památkové péči, písemné vyjádření odborné organizace státní památkové péče, které obdržel 3. 2. 2020. NPÚ Praha doporučuje vyslovit souhlas s obnovou dlažby v přízemí kostela při splnění řady podmínek: Před celkovou aplikací budou vzorkovány doplňky, lepení, spárování a voskování původních dlaždic i navrhované barevné dotónování (1). Jako podklad pro strukturu a barevnost nových dlaždic a pro jejich výrobu bude na existujících vzorcích původních dlažeb provedeno čištění, voskování a dotónování jednotlivých barevných variant (2). Po odzkoušení postupu výroby nových dlaždic a zkoušek probarvení jejich hmoty i povrchu budou předloženy vzorky nových dlaždic nejméně vždy ve 3 kusech od jednotlivých tvarů a jejich barevných variant. Schválení vzorků bude před celkovou výrobou potřebného množství předmětem samostatného správního řízení (3). Bude zvolena varianta obnovy dlažby dle výkresu č. 2 s tím, že budou odstraněny dozdivky po stranách podstavců menz bočních oltářů. Případné změny budou řešeny v souvislosti s restaurátorskými záměry na restaurování oltářů (4). Celkové dochované původní dlaždice v původní poloze nebudou přemísťovány (5). Demontáž a zpětné osazení lettneru bude prováděno v restaurátorském režimu na základě restaurátorského záměru (6). Demontáž mramorové dlažby je podmíněna předložením a odsouhlasením detailního návrhu nového umístění v kaplích ambitu (7).

Krajský úřad se ztotožnil s věcnou stránkou vyjádření odborné organizace s tím, že podmínky rozhodnutí krajský úřad stanovil v souladu s vyjádřením NPÚ Praha, se znalostí předmětného objektu, v souladu s platnou právní legislativou a v návaznosti na závazné stanovisko č. j. KUJL 27633/2016 ze dne 25. 3. 2016 k záměru obnovy (opravy a doplnění) dlažby přízemí poutního kostele sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře.

Poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře je prohlášenou národní kulturní památkou a je zapsán na Listinu kulturního a přírodního dědictví UNESCO. V současné době probíhá oprava kaplí a předsíní v 1. NP kostela, oratoří ve 2. NP a hlavního i bočních oltářů, resp. zpracování podrobných restaurátorských záměrů jejich obnovy.

V přízemí kostela se dochovaly rozsáhlé fragmenty původní dlažby v různém stavu opotřebování. Zřejmě v souvislosti s degradací dlažeb u hlavního vstupu u desky zakrývající vstup do krypty byla, ještě před požárem koncem 18. století, provedena výměna dlažby v této části za novou z mramorových desek menšího formátu (36 x 36 cm), než později (počátkem 19. století) položená mramorová dlažba v lodi. Při opravách interiéru kostela byla, s ohledem na značné poruchy dlažeb, v roce 2001-2 provedena konzervace a dílčí opravy dlažby. Tyto udržovací práce respektovaly stávajícího stavu se všemi dostupnými historickými úpravami a opravami.

Úmyslem vlastníka dle výše uvedeného záměru obnovy (opravy a doplnění) dlažby je plná rehabilitace původního stavu dlažby přízemí kostela, který byl v „ideální“ podobě zkrešen již v rámci projektové dokumentace v roce 2001.

Původní dlažba v kostele byla navržena s velkou erudiicí a výtvarnou kvalitou. Ta odpovídala jak funkci, tak duchovnímu významu a ideovým principům, které stavbu kostela i celého areálu provázely. Opravy a doplnění provedené v průběhu dramatické existence stavby mají nespornou dokumentační hodnotu. Výše uvedené závazné stanovisko k záměru obnovy (opravy a doplnění) dlažby proto stanovilo řadu podmínek jak dokumentačního charakteru, tak technického a technologického. Předložený projekt obnovy přináší jejich řešení, resp. nástin postupu jejich řešení, podrobně viz samotný projekt.

Pro výrobu nových dlaždic budou zohledněny, jako vzor pro jejich strukturu povrchu a barevné varianty, vzorky čištění, voskování a dotónování jednotlivých barevných variant dochovaných dlaždic, provedené na existujících částech, např. úlomcích, původních dlažeb. Nové dlažební prvky tak nebudou tvrdou rekonstrukcí dlažeb v době jejich vzniku, ale doplněním restaurovaných, konzervovaných a barevně retušovaných na místě dochovaných dlažeb původních. Dokumentace předpokládá velký barevný a strukturální kontrast mezi dlažbami novými a původními. Zda k němu opravdu dojde, bude odvislé od výsledků jak konzervace a barevných retušů dlaždic původních, tak konkrétní podoby dlaždic nových. Z památkového hlediska je však důležité detail podřídit prezentaci celku.

Na výrobu nových dlaždic projekt obnovy předpokládá provedení řady zkoušek materiálových i technologických a to včetně probarvení povrchu. Před celkovou výrobou potřebného množství nových dlažebních prvků budou k odsouhlasení ve správním řízení předloženy vždy vzorky nejméně 3 kusů od jednotlivých tvarů a jejich barevných variant.

Původní dlaždice mají významnou historickou i památkovou hodnotu, proto je nutné je dochovat nejlépe vždy na původním místě, viz preferovaný návrhový výkres č. 1 a č. 2. Přemísťování zejména dlaždic z plochy centrálního obrazce před jihozápadním bočním oltářem k doplnění původních dlažeb jihozápadní předsíně není žádoucí a je proto akceptován návrhový výkres č. 2, oproti variantnímu návrhovému výkresu č. 3 s realizací cípů centrálního obrazce dlažby s protažením až k podstavcům menz, odstraněním cihelné dlažby pod pódií a s přemísťováním do výše pódií má přímou vazbu na restaurování oltářů, proto je třeba požadovat jejich ponechání. Případně dílčí změny mohou vyplývat až z nových zjištění restaurátorských a dendrochronologických průzkumů a následných restaurátorských záměrů k restaurování bočních oltářů, tedy po vyhodnocení průzkumů obkladů menz a správních rozhodnutí k restaurátorským záměrům.

Lettner je významné uměleckořemeslné dílo, proto jeho demontáž a zpětné osazení je třeba provádět v restaurátorském režimu. Je nutné zpracovat restaurátorský záměr, který bude odsouhlasen ve správním řízení.

Demontáž mramorové dlažby byla již při vydání závazného stanoviska k záměru obnovy dlažby přízemí kostela podmíněna druhotným využitím na jiném místě. Navrženo je použití do kaplí ambitu. Dosud ale není zpracován a odsouhlasen konkrétní návrh s kladečskými výkresy, který by nové umístění v kaplích ambitu dokumentoval a prokázal, že plochy původního i nového užití odpovídají a že nebude nutné dlažební prvky přeformátovat, řezat či jinak upravovat.

Kontrolní dny jsou jedním ze základních mechanismů účinného dozoru a dohledu při obnově kulturních památek. Při tomto náročné obnově předmětné části národní kulturní památky je jejich pravidelné svolávání nezbytné. Před celoplošnými aplikacemi budou vzorkovány doplňky původních dlaždic, jejich oprava lepením, spárování a následné voskování. Vyzkoušena a v postupu prací zohledněna bude i navrhovaná barevná retuš. Jejich představení proběhne v rámci kontrolních dnů.

Krajský úřad seznámil dne 6. 2. 2020 zástupce účastníka řízení s ukončením shromažďování podkladů pro vydání rozhodnutí a umožnil mu nahlédnout do spisu a vyjádřit se před vydáním rozhodnutí k jeho podkladům i ke způsobu jejich zjištění, případně navrhnout jejich doplnění. Zástupce účastníka řízení se seznámil se správním spisem v celém jeho rozsahu s tím, že je srozuměn se skutečností, že ve spise jsou již obsaženy veškeré potřebné podklady pro vydání závazného stanoviska. K podkladům obsaženým ve spise nevzněl žádné připomínky.

Odborná organizace státní památkové péče nepožádala ve smyslu ust. § 14 odst. 6 zákona o státní památkové péči o projednání návrhu tohoto závazného stanoviska.

Poučení o opravném prostředku

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat odvolání ve lhůtě do 15 dnů od doručení k Ministerstvu kultury ČR prostřednictvím Krajského úřadu Kraje Vysočina, odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu

V Jihlavě dne 20. 2. 2020



Ing. arch. Olga Čermáková
vedoucí oddělení památkové péče

Obdrží doporučeně do vlastních rukou

Ing. Františkem Laštovičkou, IČ 10117831, Studentská 1133, 591 01 Žďár nad Sázavou

Obdrží na vědomí (datovou schránkou)

Národní památkový ústav, generální ředitelství, Valdštejnské nám. 3, 118 01 Praha 1 – Malá Strana