

Příloha 4 – vzorová závazná technická specifikace :

odborně užívané pojmy jsou akceptovatelné v anglickém jazyce

TECHNIKA A) „vnitřní (indoor) realizace“ jedno denní projekt

Ozvučení:

Požadujeme značkový line-array zvukový systém akceptovatelný technickými ridery profesionálních umělců místních ale i zahraničních (minimální počet je 16 boxů stejného výrobce na hlavní PAsystém/out-fill v pásmu HI+MID+Low, min.4 boxy stejného principu elektroakustiky jako MAIN pA na FrontFill, min.4 boxů na „low“ frekvence jako podpora Hi-MID – z toho adekvátní počet MUSÍ být zavěšený s hlavním PA a min. 4 boxy jako „SUB“).

Požadujeme zapojení L-R, sub na Matrix

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade“) nebo neoriginální systémy renomovaných výrobců techniky. Požadujeme 4 pásmový bi-amp systém.

Specifikace zvukového systému:

Hlavní PA:

- Použitelný frekvenční rozsah: 55Hz-20kHz
- SPL: 142dB nebo vyšší
- osazení: LF: 2x8“, HF: 1x3“
- IP: IP55

SUBs:

main (na Matrix):

- SPL: 142dB nebo vyšší
- LowFrequencyLimit: 25Hz
- osazení: 2x18“
- použití: standardní nebo cardioidní konfigurace

Fill nebo Fly SUBs:

- SPL: 138dB nebo vyšší
- LowFrequencyLimit: 32Hz
- osazení: 1x18“
- použití: standardní nebo cardioidní konfigurace

Zesilovače:

- výstupní parametry: 4x1800W při 2,7 a 4 ohmů a 4x1100W při 8 ohmů
- vstupy: AES , analog

nebo

- výstupní parametry: 4x1800W při 2,7 ohmů, 4x2600W při 4 ohm a 4x1400W při 8 ohmů
- vstupy: AES , analog
- výstupní parametry: 4x3300W při 2,7 a 4 ohmů a 4x1100W při 8 ohmů
- vstupy: AVB, AES , analog

Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázání neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně nebo dodání jiného zařízení než zadaných parametrů), vyhrazuje si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než v tomto dokumentu uvedené zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu min.115dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme dodávku 2xCAT7e nebo vyšší mezi režií a scénou v délce max.70m (a ne méně než 60m).

Dále **požadujeme:**

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury:

Požadavky na mikrofony:

- 10x zpěvový mikrofon (typ Shure SM58 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x zpěvový mikrofon ((typ SE Electronic V7 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 10x nástrojový mikrofon (typ Shure SM57 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x kondenzátorový mikrofon (typ AKG1000 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x velkomembránový kondenzátorový mikrofon (typ AKG C414 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x „tužkový“ mikrofon (typ AKG C451 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáček)
- 2x „tužkový“ mikrofon (typ Numann KM184 mt nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáček)
- 32x nástrojový mikrofon (typ DPA4099 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáček)
- 10x aktivní DiBox (typ AR133 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x mikrofon pro „kick“ (typ AUDIX D6 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáček)
- 2x mikrofon pro „kick“ (typ Shure Beta 52 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáček)
- 4x mikrofon pro „Floor TOM“ (typ AUDIX D2 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáček)
- 12x mikrofon pro bicí (typ SENNHEISER E604 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáček)

- 36x mikrofonní stativ (sada složená z velkých, malých a „mini“ statívů).

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- 120 input channels
- 48 AUX/sub-groups busses
- LR/LCR/LCRS Master Buss
- 16x16 full processing Matrix
- 190 dynamických ekvalizérů
- 48/96kHz Sample Rate
- 4pásmový parametrický EQ
- 2 zdroje + 1xUPS
- programovatelné uživatelské makra
- iPad control
- 24x 100mm „touch sensitive“ motorizované fadery
- min.1x 15“ LCD high-resolution touch-screen
- 1x ¼ sluchátková zásuvka
- min.1x USB 2.0 slot
- 8x mic/XLR inputs
- 8x mic/XLR outputs
- min.4x XLR AES-EBU inputs (8channels)
- min. 4x XLR AES-EBU output (8channels)
- MAD1 nebo DANTE rozhraní
- 1x XLR AES Sync 0/I
- 1x ETHERNET port
- 24x 32-band GEQ
- min.16x inetrní stereo FX procesor
- digital trim (-40dB - +40dB)
- HPF/LPF

- Gain Tracking
- 16x input x 16x output Full Processing Matrix
- Dynamic EQ na každém kanálu a sběrnici
- Multiband compressor na každém kanálu a sběrnici
- Virtual SoundCheck
- Channel MUTE and HARD mute

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- minimálně 56 plně funkčních mono kanálů
- minimálně **16+12 AUX**
- umístění mixpultu ideálně na straně Stage-RIGHT

Požadavky na monitorový systém (boxy):

- minimálně 10x monitorový box.
- striktně monitory v režimu BiAmp
- frekvenční rozsah monitorů 50Hz-20kHz
- min. výkon monitorů LF:450W, HF: 125W
- osazení monitorů: LF 1x15“, HF 1x3“
- SPL monitorů: 139,5dB
- směrovost monitorů: 50° osově symetrický
- rozměr monitorů: 365x580x440mm
- 6x inEar monitorový systém (vysílač+přijímač).

Požadujeme signálový kabel (tzv.“párák“)mezi režii a stage v délce 100m.

Neakceptujeme a jsou zcela vyloučeny neoriginální systémy a **kopie požadovaných systémů.**

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

Osvětlení:

Rozmístění osvětlovacích technologií se bude na jednotlivé koncerty připravovat dle konkrétních požadavků vyplývajících z technických riderů konkrétních umělců.

Požadavky na počty a přesné parametry osvětlení a jeho součástí jsou tyto:

Požadujeme osvětlovací pult / konzoli těchto parametrů:

- v reálném čase možnost řízení až 250.000 parametrů v session 6DMX výstupů, 1 vstup
 - 3 interní multi-dotykové obrazovky (polohovací)
 - 3 interní multi-dotykové obrazovky („letterbox“)
 - 2 interní multi-dotyková příkazové obrazovky
 - možnost připojení 2 externích multi-dotykových obrazovek
 - 2 víceúčelové „level wheels“
 - 2 víceúčelové „single encoder“
 - 71 rotačních enkoderů (RGB podsvícených)
 - 5 duálních enkoderů (podsvícených)
 - 30 podsvícených motorizovaných faderů (60mm)
 - 120 samostatných přehrávání (PLAYBACK)
 - 16 přiřaditelných kláves („x-keys“)
 - integrovaná klávestnice
 - vestavěný zdroj nepřerušitelného napájení (UPS)
 - 3 ethercon konektory
 - 6 USB konektorů
 - 2 podsvícené motorizované A/B fadery (100mm)
 - individuálně podsvícené a stmívatelné tiché klávesy
- parametry: 12.288 (HPT/LPT)
 - parametry MODE2: 8.192 (HPT/LPT)

- provozní/operační teplota: 0 – 40 stupňů Celsia
- konektory:
 - 3 x etherCON/RJ45
 - 6 x DMX512-A Out (5pin XLR female)
 - 1 x DMX512-A In (5pin XLR male)
 - 1 x MIDI In (5pin DIN female)
 - 1 x MIDI Out (5pin DIN female)
 - 1 x Linear Timecode (3pin XLR female)
 - 1 x Audio In (3pin XLR female)
 - 1 x GPI General Purpose Interface (D-SUB DE9 female) for remote control
 - 2 x DisplayPort 1.2 for external screens
 - 2 x S/PDIF In and Out
 - 3 x USB 2.0 (type A)
 - 3 x USB 3.0 (type A)

Jako konkrétní osvětlovací technologie požadujeme vybavení dle těchto závazných parametrů:

- **8x moving-head 1200W WASH** (ne LED wash!) s možností „bodového“ svícení
parametry:
 - wash
 - linear ZOOM angle 7-44 degrees
 - CMY color mix
 - CTO 0-100%
 - Colour wheel 1: 6 vyměnitelných barev + bílá
 - ColourWheel 2: 6 vyměnitelných barev + bílá
 - PAN 530 degrees
 - TILT 280 degrees
 - Dimmer/Shutter: full range dimming and variable strobe effect,
 - PAN/TILT resolution :16bit
 - Movement: tracking and vector
 - ArtNet protocol, DMX protocol
 - color, zoom and dimmer positioning 8 or 16 bit
 - Remote control IR
- **16 ks ClayPaky Sharpy** , resp. je možný adekvátní typ dle totožných parametrů požadované parametry:
 - výbojka (Platinum 5R nebo Osram Sirius 190 Plus)
 - dokonale paralelní paprsek podobný laseru, ostře definovaný a bez jakékoli parazitního světla
 - nastavitelný úhel paprsku od 0 do 3,8 °
 - vyměnitelné colro wheel se 14 pevnými barvami
 - vyměnitelné gobo wheel se 17 pevnými gobo
 - 8-fazetový rotační hranol (prism)
 - mechanický stmívač
 - frost filtr
 - rychlé a rozsáhlé pohyby pan a tilt
 - Art-Net / RDM
 - elektronický předřadník
- **14 ks moving-head SPOT 1200W** (ne „Čínská“ kopie!)
SPOT
Color system:
 - CMY „cross“ fading mechanismus
 - FIXED Color Wheel: 6 zaměnitelných barevných filtrů a plynulé otáčení kol pro další efekty.
 - CTO filtr pro korekci teploty barev

Optický ZOOM:

- třináctinásobný optický ZOOM systém 6:1 s rozsahem 10°-60°
STROBE: dvoulamelový bleskový systém schopný ultra rychlý provoz.
Rotating GOBO wheels: 3 kola gobo/efektů dohromady poskytují 14 otočných, indexovatelných pozic goba. Každé kolo má také jednu otevřenou polohu.
Rozsah pohybu: Pan - 540 °, TILT - 270 °
Fixture Output: 24.000 lumen

- **12 ks moving-head WASH 1500W** (ne „Čínská“ kopie!) NE LED WASH

Color systém:

- šest „color wheels“ pro ovládání barev:
- cross fading CYM se třemi filtry
- dvě fixed color wheel s pěti vyměnitelnými barevnými filtry, z nichž každé je schopné plynulého otáčení pro další efekty
- CTO pro úpravu teploty barev

STROBE: Vysoce výkonný stroboskopický systém se dvěma „lopatkami“ nezávislý na stmívacím kole a schopný ultrarychlého provozu.

Rozsah pohybu: Pan - 540 °, TILT - 270 °

ZDROJ: Duální lampa s dvojitým výkonem. Možnost provozu na 1200 W nebo 1 500 W - režim volitelný ze zařízení nebo konzoly.

Fixture Output: 24.000 lumen

Fixture Output: >50 000 lumenů v režimu 1500 wattů

Teplota barvy: 6000 ° K při 1500 W a 6300 ° K při 1200 W

- **2 ks Hazer** (ne Čína!) NE klasický výrobním mlhy s ventilátorem!
- **6x stroboskop ATOMIC 1500W** (ne Čína!)
- **2 ks Follow spot 1200W** digitálně ovládaný s operátorem! (ne „Čínská“ kopie!)
- **min.4x blinder4** (klasické – NE LED)
- **Led-ball curtain** 12m šíře, 6m výška
- **min. 60x pohyblivé efekty nad scénou** (pohyblivý světlená dekorativní efekt ovládaný a plně programovatelný po ARTnetu osvětlovačem z konzole)
- **1 ks FogScreen** 2m šířka 2m výška vč. projektoru min. 6000AnsiLm

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč“ vč.práce zvukaře (F.O.H.), pódiového technika, příp. monitorového zvukaře (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci od výrobce aparátu některý ze zvukových techniků na místě akce). V případě, že kapela má svého hlavního nebo monitorového zvukaře, je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely a to jak v době přípravy tak po celou dobu koncertu (to samé platí pro osvětlovače).

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč v den akce. Nutností je přihlídnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání.

- Požadujeme dodávku zastřešení F.O.H. zvukaře a vytvoření F.O.H. zvukového stanoviště s místem i pro zvukaře kapely o velikosti 7x6m.

- Požadujeme v případě, poklesu teploty na pódiu pod 15C je nutná temperace podia (4x terasový sálač každý s od výrobce prokazatelným **minimálním výkonem 13kW/ks**)

Požadujeme:

- všichni pracovníci být ve střízlivém stavu a jak fyzicky, tak psychicky dostatečně vybavení k výkonu funkce/práce.

- jsou absolutně vyloučené osoby užívající návykové nebo psychotropní látky v jakékoliv formě, pod jejich vlivem nebo pod vlivem alkoholu.
- Všichni pracovníci musí splňovat jak morální předpoklady, tak všechny příslušné právní normy.
- porušení těchto požadavků bude důvodem k okamžitému ukončení spolupráce a okamžitému vypovězení smlouvy bez náhrady v kterémkoliv okamžiku realizace zakázky.

- Součástí kalkulace musí být Vaše předchozí reference a kontakt na jejich ověření. Pokud jste již pro naši instituci realizoval v minulosti nějakou konkrétní akci, pak stačí jméno a kontakt na zadavatele.

- Požadujeme kalkulaci na kompletní vybavení, techniku, práci (na klíč), dopravu a všechny náležitosti s akcí spojené. Nelze následně přistupovat k dalšímu nevyřízení rozpočtu a technika musí být dostačujících parametrů a výkonu dle zadání.

Požadujeme vytvoření bezplatné, POLOŽKOVÉ nabídky. Nekonkretizované a nebo nepoložkové nabídky nebudou akceptovány! Zadané parametry tohoto dokumentu jsou závazné!

Kalkulace musí obsahovat přesný soupis (vč. firemní značky, názvu konkrétního vybavení, typ a počet) kalkulovaného materiálu/techniky tak, aby bylo možné jednoznačně vybavení určit a provést kontrolu na místě realizace ale i jako první krok pro posouzení splnění podmínek.

Požadujeme, aby bylo přesně pracováno se zadáním vyplývající z tohoto dokumentu.

- Požadujeme u všech osob (a případně i subjektů) zúčastněných na přípravách realizaci ale i montážích a demontážích řádně a legálně definovaný pracovní-právní vztah vůči firmě, která pro naši organizaci celou akci realizuje (tzn. zaměstnanec, smlouva, objednávka a pod.). Dodavatel služby je povinen na vyžádání nebo při případné kontrole příslušného kontrolního subjektu státní správy řádně tyto vztahy se všemi subdodavateli a pracovníky doložit. Není akceptovatelná tzv. „černá práce“.

- Požadujeme, aby dodavatel techniky měl řádně sjednané a po celou dobu spolupráce platné „pojištění odpovědnosti za škodu podnikatele“ na minimální hodnotu plnění 10mil.Kč.

- Z důvodů bezpečnosti je nutné zejména během realizace, ale i příprav, dodržet veškeré platné bezpečnostní pravidla a normy. Tzn. mimo jiné, že dodavatel musí disponovat řádnými a platnými revizemi mj.na el.zařízení a zdvihací, platnými licencemi od výrobců zařízení, případně prohlášení o shodě (pokud je to předepsáno a nebo nutné) Dále požadujeme pracovníky s patřičným oprávněním jako např. vazačské a jeřábnické zkoušky (při jištění nebo zdvihání konstrukcí) a další potřebné kvalifikace nezbytné pro řádné vykonání práce. Současně je nutné dodržet všechny další platné předpisy a pokyny týkající se bezpečnosti a bezpečnosti práce v souvislosti s prováděnou a vykonávanou činností.

LED stěna:

Požadujeme na uvedený termín dodání 1x LEDstěnu, videotechniku a příslušenství dle níže uvedených specifikací a parametrů:

Požadavky na LED stěnu:

- **1ks** LED obrazovek
- velikost **6x3,5m** (1x)
- rozlišení LED stěny: **P3.9** (nebo vyšší rozlišení)
- vč. kompletního příslušenství (kabeláž, procesor....)

VIDEO technika:

- kamerová režie ve FULL-HD kvalitě
- kamerový řetězec FULL-HD (min. 1kamera statická s operátorem, 1 kamera mobilní/bezdrátová s operátorem 1 kamera na stage na detaily – dálkově řízená operátorem a jedna dálkově řízená kamera s operátorem na celkové záběry a detaily), zásadně

neakceptujeme kamery jiného rozlišení nebo pouze web kamery (a podobné), případně kamery bez operátorů 1:1 (tzn. každá kamera má svého operátora)

- odbavení PowerPoint prezentace dalších příspěvků na LED stěnu
- kompletní příslušenství (kabeláž, praktikáble pod kamery –pokud jsou zapotřebí atd.)
- kamery musí být rozmístěny takovým způsobem, aby permanentně nebránily nerušenému pohledu diváků (tzn. není akceptovatelná stabilní kamery před podiem – mimo v prostory rozích)

Rigging/příslušenství:

kompletní rigging pro LEDstěnu (truss)

požadujeme motorový pojezd D8, D8+

TECHNIKA B) „venkovní (outdoor) realizace“ jednonenní projekt

Ozvučení:

Požadujeme značkový lline-array zvukový systém akceptovatelný technickými ridery profesionálních umělců místních ale i zahraničních (minimální počet je 24 boxů stejného výrobce na hlavní PA systém/out-fill v pásmu HI+MID+Low, min.4 boxy stejného principu elektroakustiky jako MAIN pA na FrontFill, min.8 boxů na „low“ frekvence jako podpora Hi-MID – z toho adekvátní počet MUSÍ být zavěšený s hlavním PA a min. 8 boxů jako „SUB“).

Požadujeme zapojení L-R, sub na Matrix

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade“) nebo neoriginální systémy renomovaných výrobců techniky. Požadujeme 4 pásmový bi-amp systém.

Specifikace zvukového systému:

Hlavní PA:

- Použitelný frekvenční rozsah: 35Hz-20kHz
- SPL: 147dB nebo vyšší
- osazení: LF: 2x12“, MF: 4x6,5“ , HF: 2x3“
- nominální impedance: LF 2x8 ohm, MF 8 ohm, HF 16 ohm.
- IP: IP55
- doplnění hlavního PA + FrontFill, Out-Fill:
- Použitelný frekvenční rozsah: 55Hz-20kHz
- SPL: 142dB nebo vyšší
- osazení: LF: 2x8“, HF: 1x3“
- IP: IP55

SUBs:

main (na Matrix):

- SPL: 142dB nebo vyšší
- LowFrequencyLimit: 25Hz
- osazení: 2x18“
- použití: standardní nebo cardioidní konfigurace

Fill nebo Fly SUBs:

- SPL: 138dB nebo vyšší
- LowFrequencyLimit: 32Hz
- osazení: 1x18“
- použití: standardní nebo cardioidní konfigurace

zesilovače:

- výstupní parametry: 4x1800W při 2,7 a 4 ohmů a 4x1100W při 8 ohmů
- vstupy: AES , analog

nebo

- výstupní parametry: 4x1800W při 2,7 ohmů, 4x2600W při 4 ohm a 4x1400W při 8 ohmů
- vstupy: AES , analog
- výstupní parametry: 4x3300W při 2,7 a 4 ohmů a 4x1100W při 8 ohmů

- vstupy: AVB, AES , analog

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!
V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázání neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně nebo dodání jiného zařízení než zadaných parametrů), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než v tomto dokumentu uvedené zvukové technologie dle jejich přesných parametrů.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu min.115dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme dodávku 2xCAT7e nebo vyšší mezi režií a scénou v délce max.70m (a ne méně než 60m).

Dále **požadujeme:**

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (striktně mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG, RODE, DPA, stativy K&M atd.) min.6x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv (výhradně zn.Shure, Sennheiser) a monitorového pultu.

požadavky na mikrofony:

- 10x zpěvový mikrofon (typ Shure SM58 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x zpěvový mikrofon ((typ SE Electronic V7 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 10x nástrojový mikrofon (typ Shure SM57 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x kondenzátorový mikrofon (typ AKG1000 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x velkomembránový kondenzátorový mikrofon (typ AKG C414 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x „tužkový“ mikrofon (typ AKG C451 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)
- 2x „tužkový“ mikrofon (typ Numann KM184 mt nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)
- 32x nástrojový mikrofon (typ DPA4099 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)
- 10x aktivní DiBox (typ AR133 nebo obdobný ale se shodnými parametry)
- 4x mikrofon pro „kick“ (typ AUDIX D6 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)
- 2x mikrofon pro „kick“ (typ Shure Beta 52 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)
- 4x mikrofon pro „Floor TOM“ (typ AUDIX D2 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)
- 12x mikrofon pro bicí (typ SENNHEISER E604 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)
- 36x mikrofonní stativ (sada složená z velkých, malých a „mini“ statívů).

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- 120 input channels
- požadujeme 48 AUX/sub-groups busses
- LR/LCR/LCRS Master Buss
- 16x16 full processing Matrix
- 190 dynamických ekvalizérů
- 48/96kHzSample Rate

- požadujeme 4pásmový parametrický EQ
- 2 zdroje + 1xUPS
- programovatelné uživatelské makra
- iPad control
- 24x 100mm „touch sensitive“ motorizované fadery
- min.1x 15“ LCD high-resolution touch-screen
- 1x ¼ sluchátková zásuvka
- min.1x USB 2.0 slot
- 8x mic/XLR inputs
- 8x mic/XLR outputs
- min.4x XLR AES-EBU inputs (8channels)
- min. 4x XLR AES-EBU output (8channels)
- MAD1 nebo DANTE rozhraní
- 1x XLR AES Sync 0/I
- 1x ETHERNET port
- 24x 32-band GEQ
- min.16x inetrní stereo FX procesor
- digital trim (-40dB - +40dB)
- HPF/LPF
- Gain Tracking
- 16x input x 16x output Full Processing Matrix
- Dynamic EQ na každém kanálu a sběrnici
- Multiband compressor na každém kanálu a sběrnici
- Vitruval SoundCheck
- Channel MUTE and HARD mute

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- minimálně 56 plně funkčních mono kanálů
- minimálně **16+12 AUX**
- umístění mixpultu ideálně na straně Stage-RIGHT

Požadavky na monitorový systém (boxy):

- minimálně 10x monitorový box.
- striktně monitory v režimu BiAmp
- frekvenční rozsah monitoru 50Hz-20kHz
- min. výkon monitoru LF:450W, HF: 125W
- osazení: LF 1x15“, HF 1x3“
- SPL: 139,5dB
- směrovost: 50° osově symetrický
- rozměr: 365x580x440mm
- 6x inEar monitorový systém (vysílač+přijímač).

- neakceptujeme a jsou zcela vyloučeny neoriginální systémy či vyrobené kopie požadovaných systémů

Požadujeme signálový kabel (tzv.“párák“)mezi režii a stage v délce 100m.

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

Stage:

Požadujeme certifikovanou (TÜV) stage sestavenou z pódia (dále jen „podium“) a plně profesionálního zastřešení - GroundSupport (dále jen „GS“) min.12x10m – vnitřní rozměr konstrukcí mezi SleeveBlock („jezdec“)!

GroundSupport (zastřešení) požadujeme dle následujících (níže uvedených) závazných parametrů a doplňujících požadavků:

- konstrukce na věnec zastřešení GS budou typu: TOMCAT (tj. rozměr v průřezu konstrukce min.660x470mm nebo větší), fixFold HD (tj. rozměr v průřezu konstrukce 520x761mm mm) , SuperBeam nebo GS910 (tj. rozměr v průřezu konstrukce 917x610mm). Vše bezpodmínečně v HeavyDuty (dále pouze „HD“) provedení, to znamená hlavní nosná trubka o síle stěny min. 4mm a více!! Možná i kombinace uvedených typů konstrukcí dle parametrů zastřešení. **Je absolutně vyloučen** věnec střechy z konstrukcí se stranou 46cm a menší (v průřezu konstrukce),
- hlavní nosné věže/tower střechy nebudou menší než 16“ v průřezu (tj.40cm a více) a budou mít nosnost min.2 tuny každá věž (tower) a certifikaci na výšku 12m (vč. příslušenství)..
- výška hlavních věží/tower minimálně 10m (to je fyzická délka konstrukce věže bez základny/base a kladky/TOPu),
- ke konstrukci věnce střechy (GS) bude připojen 2x WING, každý o délce 7m (1 vlevo, 1 vpravo)
- nosná konstrukce každého WINGu bude z totožných profilů jako jsou specifikovány výše – viz. konstrukce na věnec zastřešení (GS).
- Konstrukce střechy bude mít 2 překlady – dále jen „překlady“ (vedené z čelní konstrukce věnce na zadní konstrukci věnce), které budou sloužit k umístění (zavěšení) konstrukcí se světelnou technikou 3ks (dále pouze „světelné konstrukce“) o minimální délce 10m.
- Konstrukce na překlady požadujeme v profilu o průřezu 45cm a vyšší, v HD provedení.
- světelné konstrukce musí mít odpovídající parametry na únosnost světelné techniky dle specifikací níže v „osvětlení“.
- na každém WINGu bude zavěšeno: HLAVNÍ PA, 1x LEDstěna 6x3,5m
- vnější podpurná věž/tower pro WING je akceptovatelná s nosností 1tuna nebo vyšší a zároveň s průřezem konstrukce 305x305mm a nebo větším.
- konstrukce zastřešení (GS), konstrukce zavěšení LED stěny, ozvučení, světlené konstrukce a technologie budou zvedány technologií certifikovaných motorů určených pro tyto účely výrobcem o minimální nosnosti 1t a homologaci min.D8. Požadujeme za tímto účelem dodat výrobky některých z uvedených výrobců (možno i v kombinaci): CM LodeStar, ChainMaster, StageMaker, Verlinde,
- Konstrukce a další technologie, které nebudou zvedány motory s certifikací D8+ musí být zajištěny ocelovým lanem dle platných předpisů a norem.
- Požadujeme, aby veškeré hlavní úkony s GS a souvisejícími technologiemi prováděli pouze pracovníci s patřičným oprávněním (to jsou mj. platné: vazačské zkoušky, jeřábnické zkoušky, výškové práce)
- GS bude zajištěn ocelovými lany proti „zkrutu“ (tzv. vykřížování“)
- vysloveně vyžadujeme instalaci tzv. „spodního věnce“ certifikovaného oficiálním výrobcem a základen (base), které z výroby umožňují instalaci toho věnce. Věnec musí být s certifikátem, ocelový a s ověřením původu originální výroby vč. funkčních parametrů.
- GS a WING bude řádně přikotven dle platných norem k IBC nádržím (každá o min. celkovém obsahu 1.200L) a minimálním počtu 12ks!
- Celá konstrukce bude řádně uzemněna.
- základní připevnění ale i zajištění motorů a dalších pohyblivých/zavěšených/zvednutých částí vč. zavěšených konstrukcí bude provedeno zásadně přes certifikované: originální adaptéry (AL, ocel), ocelovými lany, technologií SteelFlex, případně jejich kombinací. Nejsou zcela akceptovatelné nekonečné popruhy a obdobné zdvihací technologie sloužící k zavěšení/zvedání břemen neodpovídající požárním normám anebo takové, které je možné přepálit (plamenem a podobně).
- není akceptovatelná LEDstěna na zadní straně GS
- světlá výška mezi spodní hranou věnce GS a horní hranou podia na čelní straně musí být min. 7,2m
- absolutně je **vyloučen** jiný GS než popsanych parametrů

PÓDIUM:

Požadujeme:

- pódium dle níže uvedených specifikací o velikosti min. 10x8m
- výška na čelní hraně min. 1,5m-1,8m,
- součástí nabídky musí být možnost zastřešeného pracoviště monitorového zvukaře 6x4m mimo prsto hlavního pódia umístěného stage-RIGHT.
- Pódium musí mít venkovní (protiskluzovou úpravu) a musí být dokonale zajištěno proti pohybu (tzv. „zavětrování“).
- celá plocha pódia musí být vodorovná 100% .
- pódiové out-door systémy renomovaných výrobců pódia: NivTec, MILOS, TUCHLER.
- u pódiového sytému zn.NivTec Flexibel nejsou akceptovatelné nohy podia bez tzv.“kroužků“ nebo neoriginálních parametrů.
- pódium i jeho zastřešení je situováno na nerovném terénu se sklonem
- Pódium jako celek musí být uzemněno dle platných norem.
- Pódium musí být opatřeno zábradlím. Zábradlí minimálně na zadní hraně musí být černé barvy.
- Pódium musí být olemováno bílou páskou po obvodu (mimo části, kde je zábradlí)
- Pódium musí mít čelní hranu vykrytou černou textilií.

- Dále požadujeme **stabilní** praktik tzv. rolling riser pod bicí cca 40cm vysoký, rozměru 3 x 2 m a další rolling riser velikosti 2x2m .

Osvětlení:

Rozmístění osvětlovacích technologií se bude na jednotlivé koncerty připravovat dle konkrétních požadavků vyplývajících z technických riderů konkrétních umělců.

Požadavky na počty a přesné parametry osvětlení a jeho součástí jsou tyto:

Požadujeme osvětlovací pult / konzoli těchto parametrů:

- v reálném čase možnost řízení až 250.000 parametrů v session
- 6DMX výstupů, 1 vstup
- 3 interní multi-dotykové obrazovky (polohovací)
- 3 interní multi-dotykové obrazovky („letterbox“)
- 2 interní multi-dotyková příkazové obrazovky
- možnost připojení 2 externích multi-dotykových obrazovek
- 2 víceúčelové „level wheels“
- 2 víceúčelové „single encoder“
- 71 rotačních enkoderů (RGB podsvícených)
- 5 duálních enkoderů (podsvícených)
- 30 podsvícených motorizovaných faderů (60mm)
- 120 samostatných přehrávání (PLAYBACK)
- 16 přiřaditelných kláves („x-keys“)
- integrovaná klávesnice
- vestavěný zdroj nepřerušitelného napájení (UPS)
- 3 ethercon konektory
- 6 USB konektorů
- 2 podsvícené motorizované A/B fadery (100mm)
- individuálně podsvícené a stmívatelné tiché klávesy

- parametry: 12.288 (HPT/LPT)
- parametry MODE2: 8.192 (HPT/LPT)
- provozní/operační teplota: 0 – 40 stupňů Celsia
- konektory:
 - 3 x etherCON/RJ45
 - 6 x DMX512-A Out (5pin XLR female)

- 1 x DMX512-A In (5pin XLR male)
- 1 x MIDI In (5pin DIN female)
- 1 x MIDI Out (5pin DIN female)
- 1 x Linear Timecode (3pin XLR female)
- 1 x Audio In (3pin XLR female)
- 1 x GPI General Purpose Interface (D-SUB DE9 female) for remote control
- 2 x DisplayPort 1.2 for external screens
- 2 x S/PDIF In and Out
- 3 x USB 2.0 (type A)
- 3 x USB 3.0 (type A)

Jako základní osvětlovací technologie požadujeme:

- **8x moving-head 1200W WASH** (ne LED wash!) s možností „bodového“ svícení parametry:
 - wash
 - linear ZOOM angle 7-44 degrees
 - CMY color mix
 - CTO 0-100%
 - Colour wheel 1: 6 vyměnitelných barev + bílá
 - ColourWheel 2: 6 vyměnitelných barev + bílá
 - PAN 530 degrees
 - TILT 280 degrees
 - Dimmer/Shutter: full range dimming and variable strobe effect,
 - PAN/TILT resolution :16bit
 - Movement: tracking and vector
 - ArtNet protocol, DMX protocol
 - color, zoom and dimmer positioning 8 or 16 bit
 - Remote control IR

- **16 ks ClayPaky Sharpy** , resp. je možný adekvátní typ dle totožných parametrů požadované parametry:
 - výbojka (Platinum 5R nebo Osram Sirius 190 Plus)
 - dokonale paralelní paprsek podobný laseru, ostře definovaný a bez jakékoli parazitního světla
 - nastavitelný úhel paprsku od 0 do 3,8 °
 - vyměnitelné colro wheel se 14 pevnými barvami
 - vyměnitelné gobo wheel se 17 pevnými gobo
 - 8-fazetový rotační hranol (prism)
 - mechanický stmívač
 - frost filtr
 - rychlé a rozsáhlé pohyby pan a tilt
 - Art-Net / RDM
 - elektronický předřadník

- **14 ks moving-head SPOT 1200W** (ne „Čínská“ kopie!)

Color system:

 - CMY „cross“ fading mechanismus
 - FIXED Color Wheel: 6 zaměnitelných barevných filtrů a plynulé otáčení kol pro další efekty.
 - CTO filtr pro korekci teploty barev

Optický ZOOM:

 - třináctinásobný optický ZOOM systém 6:1 s rozsahem 10°-60°
 - STROBE: dvoulamelový bleskový systém schopný ultra rychlý provoz.
 - Rotating GOBO wheels: 3 kola gobo/efektů dohromady poskytují 14 otočných, indexovatelných pozic goba. Každé kolo má také jednu otevřenou polohu.
 - Rozsah pohybu: Pan - 540 °, TILT - 270 °
 - Fixture Output: 24.000 lumen

- 12 ks moving-head WASH 1500W (ne „Čínská“ kopie!) NE LED WASH

Color systém:

- šest „color wheels“ pro ovládání barev:
- cross fading CYM se třemi filtry
- dvě fixed color wheel s pěti vyměnitelnými barevnými filtry, z nichž každé je schopné plynulého otáčení pro další efekty
- CTO pro úpravu teploty barev
- STROBE: Vysoce výkonný stroboskopický systém se dvěma „lopatkami“ nezávislý na stmívacím kole a schopný ultrarychlého provozu.
- Rozsah pohybu: Pan - 540 °, TILT - 270 °
- ZDROJ: Duální lampa s dvojitým výkonem. Možnost provozu na 1200 W nebo 1 500 W - režim volitelný ze zařízení nebo konzoly.
- Fixture Output: 24.000 lumen
- Fixture Output: >50 000 lumenů v režimu 1500 wattů
- Teplota barvy: 6000 ° K při 1500 W a 6300 ° K při 1200 W
- **2 ks Hazer** (ne Čína!) NE klasický výrobním mlhy s ventilátorem!
- **6x stroboskop ATOMIC 1500W** (ne Čína!)
- **2 ks Follow spot 1200W** digitálně ovládaný s operátorem! (ne „Čínská“ kopie!)
- **min.4x blinder4** (klasické – NE LED)
- **Led-ball curtain** 12m šíře, 6m výška
- **min. 20x pohyblivé efekty nad scénou** (pohyblivý světelná dekorativní efekt ovládaný a plně programovatelný po ARTnetu osvětlovačem z konzole)

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč“ vč.práce zvukaře (F.O.H.), monitorového zvukaře, pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce). V případě, že kapela má svého hlavního nebo monitorového zvukaře, je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu (to samé platí pro osvětlovače).
- Požadujeme dodání a práce osvětlovače a techniků světel.
- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč v den akce. Nutností je přihlídnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání.
- Požadujeme dodávku certifikovaného zastřešení F.O.H. zvukaře a vytvoření F.O.H. zvukového stanoviště s místem i pro osvětlovače dle výše uvedených parametrů. Toto stanoviště musí být řádně ukotveno.
- Požadujeme 3 hod. před zahájením, po dobu akce a cca 2 hod, po ukončení přítomnost min.4 stagehands k zajištění (v případě potřeby) load-in a load-out kapely (kapel).
- Požadujeme instalaci pódia a GroundSupportu **2 dny před akcí** a deinstalaci pódia a GroundSupportu **následující den po akci**.
- V případě, poklesu teploty na pódiu pod 15C je nutná temperace podia (2x-4x terasový sálač, každý s minimálním výkonem 13kW)

- Požadujeme kalkulaci na kompletní vybavení, techniku, práci (na klíč), dopravu a všechny náležitosti s akcí spojené. Nelze následně přistupovat k dalšímu nevyšší rozpočtu a technika musí být striktně parametrů a výkonu dle tohoto zadání.
- Požadujeme položkovou kalkulaci na celý vzorový projekt. Nekonkretizovaná kalkulace, nepoložková kalkulace, dílčí kalkulace nebo kalkulace bez přesného označení použitého vybavení (mj. výrobce vybavení, označení vybavení/firemní název, počty apod.) nebude akceptována!!
- Požadujeme u všech osob (a případně i subjektů) zúčastněných na přípravách realizaci ale i montážích a demontážích řádně a legálně definovaný pracovní-právní vztah vůči firmě, která pro naši organizaci celou akci realizuje (tzn. zaměstnanec, smlouva, objednávka a pod.). Dodavatel služby je povinen na vyžádání nebo při případné kontrole příslušného kontrolního subjektu státní správy řádně tyto vztahy se všemi subdodavateli a pracovníky doložit. Není akceptovatelná tzv. „černá práce“.
- **Požadujeme**, aby měl dodavatel techniky sjednané „pojištění odpovědnosti za škodu podnikatele“ na pojistné plnění min. 10mil.Kč a to s nepřetržitou platností min.1 rok před podáním této nabídky. Toto pojištění musí být platné po celou dobu spolupráce/platnosti smlouvy.
- Z důvodů bezpečnosti je nutné zejména během realizace, ale i příprav, dodržet veškeré platné bezpečnostní pravidla a normy. Tzn. mimo jiné, že dodavatel musí disponovat řádnými a platnými revizemi mj. na el. zařízení a zdvihací, platnými licencemi od výrobců zařízení, případně prohlášení o shodě (pokud je to předepsáno anebo nutné) Dále požadujeme pracovníky s patřičným oprávněním jako např. vazačské a jeřábnické zkoušky (při jištění nebo zdvihání konstrukcí) a další potřebné kvalifikace nezbytné pro řádné vykonání práce. Současně je nutné dodržet všechny další platné předpisy a pokyny týkající se bezpečnosti a bezpečnosti práce v souvislosti s prováděnou a vykonávanou činností.

LED stěna:

Požadujeme na uvedený termín dodání 2x LEDstěnu, videotechniku a příslušenství dle níže uvedených specifikací a parametrů:

LED stěna požadujeme:

- **2ks** LED obrazovek
- velikost **6x3,5m** (2x)
- venkovní provedení (zásadně není přípustné indoor provedení!!)
- rozlišení LED stěny: **P3.9** (nebo vyšší rozlišení)
- vč. kompletního příslušenství (kabeláž, procesor....)

VIDEO technika:

- kamerová režie ve FULL-HD kvalitě
- kamerový řetězec FULL-HD (min. 1kamera statická s operátorem, 1 kamera mobilní/bezdrátová s operátorem 1 kamera z režie na celkem a detaily – dálkově řízená operátorem), zásadně neakceptujeme kamery jiného rozlišení nebo pouze web kamery (a podobné), případně kamery bez operátorů 1:1 (tzn. každá kamera má svého operátora)
- odbavení PowerPoint prezentace dalších příspěvků na LED stěnu
- kompletní příslušenství (kabeláž, praktikáble pod kamery –pokud jsou zapotřebí atd.)
- kamery musí být rozmístěny takovým způsobem, aby permanentně nebránily nerušenému pohledu diváků (tzn. není akceptovatelná stabilní kamery před podiem – mimo v prostory rozích)

Rigging/příslušenství:

kompletní rigging pro LEDstěnu (truss)
požadujeme motorový pojezd D8, D8+

Součástí nabídky musí být kompletní specifikace a kompletní nároky na provedení služeb (tzn. vč. ceny za dopravu, případné ubytování atd. Na další pozdější nároky nelze brát zřetel).